



Cursos en la Biblioteca del Museo Sívori

Historia Social del Arte Argentino

A Cargo del Lic. Nicolás Javaloyes

El curso recorre los principales momentos, protagonistas y obras de nuestras artes plásticas, poniendo especial énfasis a la relación que dichas artes establecen con el contexto sociocultural que las comprende. Los objetivos del curso son los siguientes.

- Presentar los acontecimientos y movimientos más destacados de la historia de las artes visuales argentinas que se han desarrollado desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días.
- Desarrollar ejes analíticos que muestren como se articula estos movimientos con su contexto socio-político y cultural, a nivel internacional y nacional.
- Analizar las producciones artísticas en su materialidad y en relación al contexto mencionado, poniendo particular énfasis en las obras que componen el patrimonio del museo.
- Relacionar los contenidos del curso con las obras que conforman el patrimonio del museo, a partir del contacto directo con dichas obras.

Sin embargo, más allá de estas líneas de análisis, el curso es esencialmente visual. Cada clase ofrece una secuencia de imágenes –a veces más de cien– que permiten analizar las principales obras en detalle y hacerlas dialogar entre sí. En cada encuentro se desarrollará una unidad didáctica a partir de una exposición dialogada a cargo del docente con apoyo de medios audiovisuales (proyección de imágenes y películas). Se proveerá a los alumnos si así lo desearan, algunas de las imágenes mostradas en el curso en soporte digital y acceso a la bibliografía recomendada.

MÓDULOS Y CALENDARIO

Módulo I: 1870-1940. Inicia 28 de marzo. Miércoles, Miércoles de 15 a 16.30 hs.

Módulo II: 1940-1970. Inicia 27 de junio. Miércoles de 15 a 16.30 hs.

Módulo III: 1970-2000. Inicia 3 de Octubre. Miércoles de 15 a 16.30 hs.

DURACIÓN Y CUPOS

Tres módulos trimestrales de doce (12) reuniones semanales de 90 minutos cada una.

Total: ochenta (80) horas cátedra. Se puede realizar el curso completo, por módulo e incluso concurrir a sólo una clase. Convenir canon y asistencia con la Asociación Amigos del Museo.

Cupo mínimo para la realización del curso: 6 cursantes. Cupo Máximo: 12 cursantes

PROGRAMA ANALITICO

Módulo I: 1860-1940

Clase 1. Breve reseña del arte en el Río de la Plata entre 1800 y 1860. Pintores viajeros. Artistas europeos en Buenos Aires. Primeros grabadores. Primeras instituciones de enseñanza artística. El nacimiento de los 'tipos sociales'.

Clase 2. Primeros pintores argentinos. Carlos Morel y Prilidiano Pueyrredón, entre otros. La figura de Juan Manuel Blanes. Los primeros becarios. La organización nacional. Civilización y Barbarie. Las figuras de Sarmiento y Hernández.

Clase 3. La generación del '80. La conformación del campo artístico. La Sociedad Estímulo de Bellas Artes. El academicismo ecléctico. Eduardo Sívori, Eduardo Schiaffino, Ángel della Valle, Ernesto de la Cárcova, entre otros. Cándido López y la Guerra del Paraguay.

Clase 4. Los primeros monumentos. La construcción de la identidad nacional: los héroes. La Pirámide de Mayo. Las obras en la Catedral de Buenos Aires. Monumento al Gral. San Martín y al Gral. Belgrano. El Monumento a Sarmiento y la polémica que suscita. Las obras de Rodin y Bourdelle en Buenos Aires. El arte en los espacios públicos: el Parque Tres de febrero. La figura de Carlos Thais.

Clase 5. Los primeros escultores argentinos. Francisco Cafferata, Lucio Correa Morales, Lola Mora, Rogelio Yrurtia, Pedro Zonza Briano, entre otros.

Clase 6. Los antiacadémicos. Martín Malharro y sus discípulos. Valentín Thibon de Livian. La creación del Museo Nacional de Bellas Artes y de la Academia Nacional de Bellas Artes. El relevo generacional: hacia el centenario.

Clase 7. El Centenario: la pintura nacional y el Grupo Nexus. Pío Collivadino, Cesareo Bernaldo de Quiros, Carlos Pablo Ripamonte y Fernando Fader, entre otros. El Nacimiento del Salón Nacional.

Clase 8. Los Artistas del Pueblo. Arato, Facio Hebequer, Vigo, Bellocq y Riganelli. Los Pintores de La Boca. Alfredo Lazzari, Quinquela Martín, Carlos Víctorica, Miguel Diómede y Víctor Cúnsolo, entre otros.

Clase 9. Las Vanguardias en los '20. Emilio Pettoruti y Xul Solar. Pablo Curatella Manes.

Clase 10. El Grupo de París. Horacio Butler, Raquel Forner, Hector Basaldúa, Pedro Domínguez Neira, Aquiles Badi, Lino Eneas Spilimbergo, Alberto Morera y Víctor Pizarro. La renovación en la escultura. Alfredo Bigatti y José Fioravanti.

Clase 11. El Nuevo Realismo: Antonio Berni. Siqueiros en Buenos Aires: el Ejercicio Plástico. La vertiente indigenista: Gramajo Gutiérrez, José Antonio Terry y José Malanca, entre otros. Grupo Orión: Leopoldo Presas, Vicente Forte y Raúl Russo, entre otros. Grupo Litoral: Leónidas Gambartes. La figura de Enrique Policastro y de Ramón Gómez Cornet

Clase 12. El Surrealismo: Berni, Battle Planas y Roberto Aizenberg. Aldo Pellegrini y las revistas '*Ciclo*' y '*Letra y Línea*'.

Módulo II: Siglo XX, 1ª parte (1940-1970)

Clase 13. Vanguardias de los '40 I. Lo Abstracto y lo Concreto. Joaquín Torres García y el Universalismo constructivo. Juan del Prete. Revista Arturo. Arden Quin, Rhod Rothfuss, Gyula Kosice y Lidy Prati, entre otros. Asociación Arte Concreto-Invención. Tomás Maldonado, Enio Iommi, Juan Mele y Gregorio Vardánega, entre otros.

Clase 14. Vanguardias de los '40 II. Manifiesto Invencionista. Arte Madí. Perceptismo. Raúl Lozza. La Abstracción Cálida. Artistas Modernos de la Argentina. Asociación Arte Nuevo. Arte Generativo. La figura de Lucio Fontana.

Clase 15. El Informalismo. Kenneth Kemble, Luis Wells, Emilio Renart Aldo Paparella y Mario Pucciarelli, entre otros. Arte destructivo. Rubén Santantonín: Arte Cosa. El Objeto Artístico.

Clase 16. Alberto Greco / Vanguardia, internacionalismo y política en los '60 según Andrea Giunta.

Clase 17. La Nueva Figuración. Deira, Maccio, Noe y De la vega. La figura de Romero Brest. Creación del Instituto Torcuato Di Tella. Los Premios ITDT

Clase 18. Arte Pop. Marta Minujin, Delia Cancela y Pablo Mesejean, Juan Stoppani, Dalila Puzzovio y Charlie Squirru, entre otros. Arte de Medios: Roberto Jacoby

Clase 19. La Renovación en Escultura. Alberto Heredia y Juan Distéfano.

Clase 20. Arte y Política 1. Grupo Espartaco. Berni y la saga de Juanito Laguna. Homenaje a Vietnam. Castagnino, Carlos Alonso y León Ferrari, entre otros. Vanguardia Rosarina. Ciclo de Arte Experimental de 1968. Experiencias '68: Oscar Bony y Plate, entre otros. La Clausura del ITDT.

Clase 21. Arte y Política 2. Primer Encuentro Nacional de Arte de Vanguardia (1968). Tucumán Arde (1968). Malvenido Rockefeller. Asalto a la Conferencia e Romero Brest. Escándalo en el Premio Braque. Segundo Certamen de Investigaciones Visuales (1971). La figura de Franco Venturi.

Clase 22. Arte Conceptual 1. Experiencias '67 en ITDT. Estructuras Primarias (1967): Ricardo Carreira, Oscar Bony, Eduardo Favario y Graciela Carnevale, entre otros. Experiencias '68 en ITDT: Paksa, Lamelas, Azzaro, Stoppani y Trotta, entre otros.

Clase 23. Arte Conceptual 2. Oscar Bony, Carlos Ginzburg. Edgardo Antonio Vigo. Arte y naturaleza: Nicolás García Urriburu.

Clase 24. El Centro de Arte y Comunicación (CAyC). El grupo de los diez. Exposición Arte e Ideología (1972). Arte de Sistemas. Grippo, Bedit, Portillos, Bedel, Testa y Maler, entre otros.

Módulo III: 1970-2000

Módulo en elaboración



ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO SIVORI

Inscripción e informes: de martes a viernes de 14 a 18 hs.*

Sábados, domingos y feriados de 14 a 20 hs. al 4775-7093.

Consultas a: asociacion@amigosmuseosivori.com.ar

* Los "Cursos en la Biblioteca del Museo" son gratuitos para quienes realizan el Curso de Guías y el personal del Museo Sívori y de la Asociación Amigos.

Lic. Nicolás Javaloyes

Mail: nicolaeugenio@gmail.com

Móvil: 15 59 60 20 85

<https://www.facebook.com/javaloyes>