



Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

CICLO “GUITARRAS DE SEPTIEMBRE”

Guitarras clásicas solistas interpretan un variado repertorio en el cual dialogan distintas épocas, escuelas y regiones. Sábados de Septiembre a las 17.30 hs.

Cronograma

5 de Septiembre. Nicolás Alejandro Hoyos – Aníbal Fischietti
12 de Septiembre. Guillermo Yamazato - Natacha Cabezas
19 de Septiembre. Fernanda Zappa - Jorge Menezes
26 de Septiembre. Laura Fainstein - Carlos Villalba

Programa detallado

5 de Setiembre. Nicolás Alejandro Hoyos. Aníbal Fischietti

Aníbal Fischietti

Repertorio del concierto

El repertorio para esta oportunidad lo integran, casi en su totalidad, obras propias: San Telmo, Un Tal Burmeister, Chamamera, Llegando a la ciudad, La luna, Pavanna (de M. Ravel con arreglo propio), Alumnaje, Reminiscencias y Festichola

Bio

Se formó en guitarra con Edelmiro Molinari, Rodolfo Alchourrón y Juan Barrueco; piano y canto en el conservatorio municipal Manuel de Falla; armonía tradicional y contemporánea, contrapunto, composición y orquestación con el maestro Pedro Aguilar; y también estudia en forma autodidacta mandolina y sitar. Profesionalmente, se ha desempeñado como guitarrista de Carlos Mellino, con quien participó en diversas giras por el país. Ha presentándose con distintas agrupaciones (dúos, tríos, etc., hasta sextetos), como guitarrista, compositor y arreglador, en varios escenarios y ámbitos musicales (C. C. General San Martín, Parque Centenario, Cabildo Histórico, Radio Nacional, Municipal, Canal Siete, CVN, entre otros.). Actualmente, lidera el grupo El Trompo con el que ha editado el CD Nuevo Giro.

EMail: afischietti@yahoo.com.ar

Sitio: <http://anibalfischietti.blogspot.com>

MySpace: www.myspace.com/anibalfischietti

Nicolás Alejandro Hoyos

Repertorio del concierto

-Tres Valses Venezolanos de Antonio Lauro: N° 2, N° 3 y "El Marabino".

-Sonata N° 1 de Carlos Guastavino: "Allegro deciso el molto rítmico", "Andante" y "Allegro Spiritoso"

- "La Catedral" de Agustín Barrios: "Preludio Saudade", "Andante Religioso" y "Allegro Solemne"

Bio

Nació el 19 de diciembre de 1977 en la Ciudad de Salta donde cursó sus estudios iniciales en la Escuela Superior de Música “José Lo Giudice”, bajo la orientación del Maestro Luis Alberto Avila, recibiendo el diploma de Profesor Superior de Guitarra. A partir del año 1997 continuó su formación en el Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” donde obtuvo el título de Licenciado en Artes Musicales. Realizó estudios de perfeccionamiento con los Maestros Graciela Pomponio de Martínez Zárate, Víctor Villadangos, Eduardo Fernández y Abel Carlevaro. En el año 1997 obtuvo el primer premio en el “Primer Concurso Nacional de Dúos de Guitarra, homenaje al célebre dúo Pomponio-Martínez Zárate”, junto con la guitarrista Graciela Pueyo, llevado a cabo en la Ciudad de Buenos Aires. También en ese año se hizo acreedor de la “Beca Excelencia Cultural” otorgada por la

Secretaría de Cultura de la Nación. Realizó conciertos como solista en destacados escenarios entre los cuales se encuentran el Círculo Italiano, la Alianza Francesa, el Museo Nacional de Bellas Artes y las Salas Muiño, Alberdi y Hall Central del Centro Cultural San Martín, entre otros. Actualmente se desempeña como Profesor de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, "Astor Piazzolla" y en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla".
EMail: nico_abc_7@hotmail.com

12 de Setiembre. Guillermo Yamazato - Natacha Cabezas

Guillermo Yamazato

Repertorio del concierto

Interpretará un repertorio para guitarra clásica de compositores latinoamericanos del Siglo XX Leo Brouwer "Un día de Noviembre", "Zapateo", "Canción de Cuna". Compositor cubano que recorre diferentes estilos, desde la música popular cubana, arreglos de los Beatles y la música clásica de vanguardia. Estas piezas corresponden al primero. Astor Piazzolla "Compadre", Esta pieza forma parte de las "Cinco piezas para guitarra", que son las únicas obras originales para este instrumento solista que compuso el marplatense. Walter Heinze "Concordancias" Nacido en Paraná y fallecido en el 2005, supo impregnar sus obras de ritmos folklóricos. Esta serie de 5 estudios están dedicados a los músicos Harold Gramatges y Víctor Villadangos y a su esposa Elvira. Agustín Barrios "La Catedral". Compositor Paraguayo que se hacía llamar Nitsuga (su nombre al revés) Mangoré (nombre de un cacique de los timbúes). Esta obra está inspirada en una experiencia del compositor durante su visita a la catedral de San José en Montevideo.

Bio

Nació en la provincia de Corrientes en el año 1975. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música de Morón del cual egresó en el 2007 con el título de Profesor Superior de Guitarra de la cátedra del Prof. Oscar Vázquez Paz. Se perfeccionó con Mauricio Weintraub en análisis e interpretación y en guitarra con Liliana Ardissonne. Asistió a master-class con Dolores Costoyas y cursos con Eduardo Egüez y Omar Cyrulnik. Se desempeña como Profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Morón.

EMail: quillyama@yahoo.com

MySpace: <http://www.myspace.com/quillermoyamazato>

Natacha Cabezas

Repertorio del concierto

Interpretará música del Siglo XX, entre las que se encuentran obras de Agustín Barrios, Castelnuovo Tedesco, Leo Brouwer, Lauro y Moscardini, Brouwer.

Bio

Nació en 1986 en Buenos Aires. En el año 1998 ingresó en el Conservatorio de Música de San Martín. En el año 2007 ingresa en la Tecnicatura Superior en Música antigua en el conservatorio Manuel de Falla, en la cátedra de Hernán Vives, especializándose en el repertorio renacentista con instrumentos de época, específicamente vihuela. Actualmente forma parte del grupo "Antires", que aborda repertorio del siglo XVI y del dúo de Guitarras "Da Capo". Se ha presentado en las siguientes salas de Buenos Aires: Auditorio del Conservatorio Manuel de Falla, Biblioteca Ricardo Güiraldes, Asociación "Música en San Martín", Teatro 25 de Mayo, Palacio de la Legislatura, entre otras.

EMail: natacha1807@hotmail.com

Sitio: <http://www.antires.com.ar/natacha.html>

MySpace: <http://www.myspace.com/antires>

19 de Setiembre. Fernanda Zappa - Jorge Menezes

Fernanda Zappa

Con la participación de Augusto Reinhold, en flauta traversa.

Repertorio del concierto

Obras de: Máximo Pujol (Argentina), Paulinho Nogueira (Brasil), Heitor Villa-Lobos (Brasil), Fernanda Zappa (Argentina), A. Piazzolla (Argentina), Francisco Tárrega (España), J. S. Bach (Alemania), entre otros.

Bio

Nace en Buenos Aires el 15 de Marzo de 1979. Egresada del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo". Estudia composición con el Maestro Edgar Ferrer. En mayo del presente año presentó su última producción, "vigilia".

E-Mail: fernandazappa@hotmail.com

MySpace: <http://www.myspace.com/fernandazappa>

Jorge Menezes

Repertorio del concierto

Interpretará sus versiones de Tangos tradicionales y obras propias

Bio

Reseña: Nació en Morón (Provincia de Buenos Aires, Argentina). Egresó con el título de profesor superior de guitarra del Conservatorio "Alberto Ginastera". Estudió armonía e improvisación en el jazz y guitarra flamenca. En sus composiciones y arreglos se advierten influencias del jazz y de la armonía contemporánea. Si bien se define como un guitarrista clásico, en sus interpretaciones también aborda técnicas de la guitarra popular. A principios del 2006 comenzó las grabaciones del que sería su primer CD "tangos...tanganulos", integrado en su mayoría por solos de guitarra. Incluye obras propias y sus versiones de clásicos del tango como María, Mi Buenos Aires querido, Cafetín de Buenos Aires y otros. Desde 1994 se presenta como solista y con grupos, con un repertorio integrado por arreglos de tangos tradicionales y obras propias.

E-Mail: menezesquit@yahoo.com.ar

Sitio: www.jorgemenezes.com.ar

MySpace: <http://www.myspace.com/menezesguitar>

26 de Setiembre. Laura Fainstein - Carlos Villalba

Laura Fainstein

Repertorio del concierto

Música clásica para guitarra solista. Algunas de estas composiciones fueron escritas originariamente para guitarra, y otras, para otros instrumentos y luego arregladas para guitarra. Este es el caso de las piezas de Piazzolla Otoño porteño, en un arreglo para guitarra sola del guitarrista S. Assad y el "Tema de María" de la Opereta "María de Buenos Aires", arreglo hecho por E. Isaac. En cambio, las piezas del compositor brasileño Marco Pereira fueron pensadas para la guitarra, que generalmente participa de las agrupaciones musicales donde se tocan estos ritmos populares característicos de la música de Brasil. Si bien en este concierto ha elegido música del SXX y de estilo popular, también interpreta música antigua, con un instrumento de época (Guitarra Barroca).

Bio

Egresada del Profesorado de Superior de guitarra en el conservatorio de música de San Martín, Buenos Aires, Argentina. Se desempeña como Profesora de Guitarra y del "Espacio Institucional alternativo" de la carrera de Guitarra en el Conservatorio de música Provincial de San Martín. Forma parte de dos agrupaciones muy diferentes. Un grupo de tango: Meteón Malevo, que acaba de sacar su primer disco: "Según el cristal" y el ensamble de música barroca "Ruscello" dirigido por Susana Sánchez.

E-Mail: lalifain@hotmail.com

MySpace: <http://www.myspace.com/laurafainstein>

Carlos Villalba

Repertorio del concierto

Su repertorio abarca música de distintos lenguajes como Astor Piazzolla, Egberto Gismonti, Leo Brouwer, Carlos Aguirre, Quique Sinesi, Walter Heinze, Roland Dyens y Pat Metheny entre otros.

Bio

Nació en Mar del Plata en 1984. Egresó como Profesor de Guitarra del Conservatorio "Luis Gianneo" y continúa perfeccionándose en el Postítulo de Especialización Instrumental con el maestro Eduardo Isaac. Ha participado en conciertos y recitales en salas de Mar del Plata y del interior desde hace 13 años, en distintos ciclos y festivales. En 2005 participó en el Festival Guitarras del Mundo, en el Teatro Colón. En los años 1996, 1997, 2001 y 2002 fue premiado con el 1º y 2º premio en el Concurso de los Torneos Juveniles Bonaerenses. Recientemente recibió el Premio a la Excelencia Artística 2008, otorgado por el Rotary Club Aeropuerto de Mar del Plata.

E-Mail: carlos_villalba_33@hotmail.com

MySpace: <http://www.myspace.com/villalbacarlos>