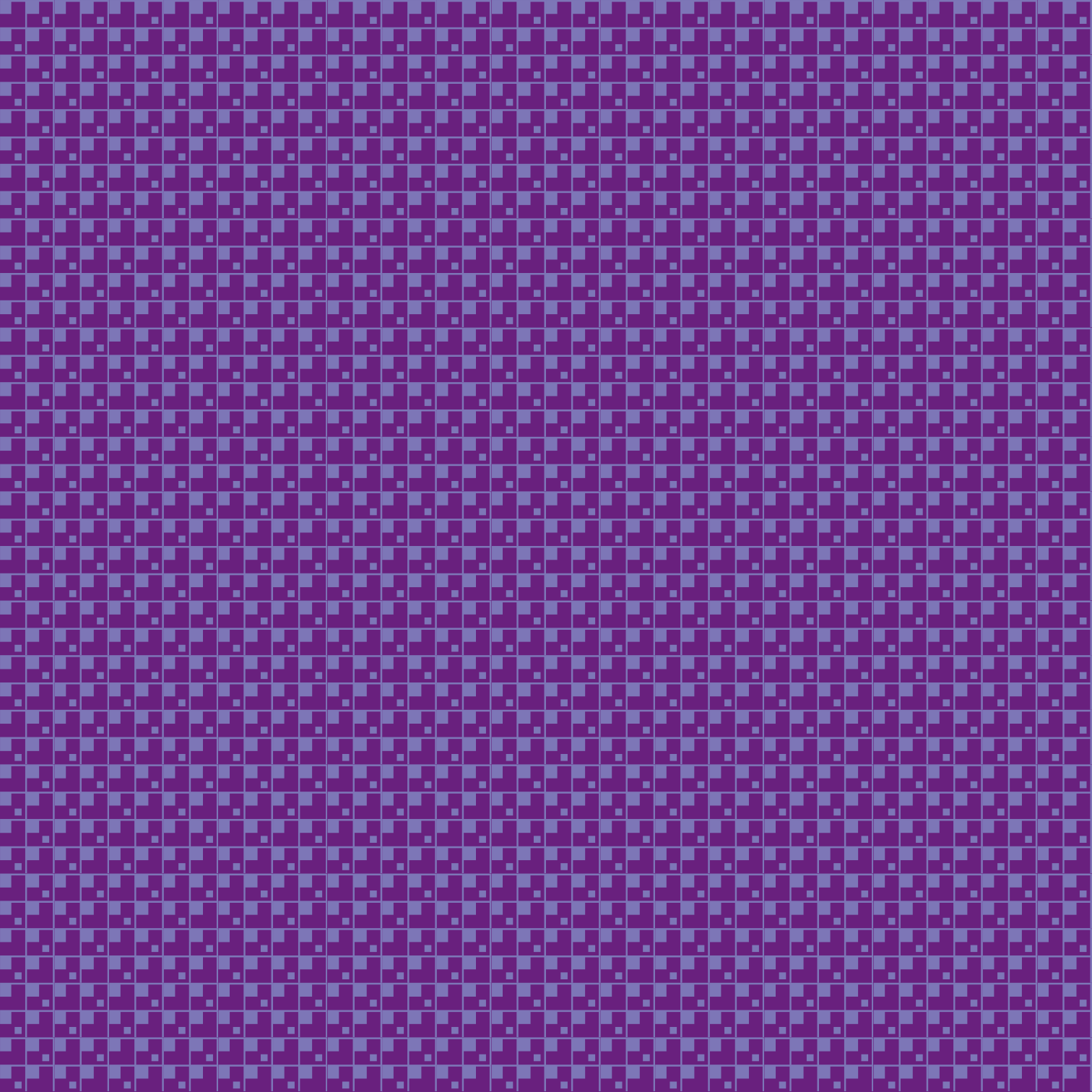




Museo de Artes Plásticas
EDUARDO SÍVORI

LIII
SALÓN
DE ARTES
PLÁSTICAS
MANUEL
BELGRANO

2008



LIII SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS
MANUEL BELGRANO

2008

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI
BUENOS AIRES - ARGENTINA

El LIII Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano

El Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano es, sin duda, el más importante medio que tiene la ciudad de Buenos Aires para estimular y reconocer la labor de los artistas de todo el país. Sus antecedentes nos llevan al año 1933, cuando la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires transforma el régimen de premios municipales que se venían otorgando en el Salón Nacional, por el de “Premios Adquisición”, con destino al futuro Museo Municipal de Bellas Artes, cuyo proyecto de creación se encontraba por entonces en pleno estudio. Con el museo ya creado, dos años después, en 1936, se dispone la realización anual de un Salón de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado. En 1944 se convierte en Salón Municipal de Otoño y se extiende su participación a los artistas extranjeros con diez años de residencia en el país.

El primer Salón se inauguró el 2 de junio de 1945 en las Salas Nacionales de Exposición y se repitió en los años 1946, 1947, 1948 y 1950. En 1954 se lo llamó Salón Municipal de Artes Plásticas “Eva Perón” y a partir de 1955 se lo denomina “Manuel Belgrano”.

El Museo Sívori organiza este Salón desde sus comienzos y, a través de él, ha ido enriqueciendo su colección fundacional, integrada sólo por obras de artistas argentinos o producidas en el país. Es así que año tras año, las obras premiadas en el Salón Manuel Belgrano fueron aportando su calidad al patrimonio del Museo.

En el primer Salón, el del 45, el gran Eugenio Daneri, con el óleo “Composición” obtuvo el máximo galardón en Pintura.

Los primeros premios otorgados con el correr de los años a artistas de la talla de: Miguel Carlos Victorica, Emilio Centurión, Leopoldo Presas, Raúl Russo, Julio Barragán, Marcia Schvartz, Luis Wells y León Ferrari; Antonio Nevot, Libero Badii, Antonio Pujía, Horacio Juárez, Leo Vinci y Pablo Suárez; Jorge Demirján, Julio Martínez Howard, Roberto Páez, Ana Eckell y Jorge Meijide; Víctor Rebuffo, Albino Fernández, Cristina Santander, Norberto Onofrio, Alicia Orlando, Graciela Zar y Eduardo Iglesias Brickles, entre muchos otros, dan prueba de la permanente pluralidad y calidad del Salón.

Hoy el Salón Manuel Belgrano presenta su LIII edición, y nos sentimos orgullosos por ello. De igual manera expresamos también nuestro orgullo por el nombre del Salón, que con él, homenajea a uno de los más preclaros y heroicos ciudadanos que tuvo la Argentina.

Compartimos con todos ustedes, afortunadamente, esta doble satisfacción.

Ing. Hernán Lombardi

Ministro de Cultura

La capacidad de soñar de un pueblo se manifiesta a través de sus construcciones simbólicas. Imágenes, ficciones, poesía, sonidos, son los elementos que permiten materializar esos símbolos. Esto, mientras no atraviesa la individualidad de la creación representa el silencio: cuando esa barrera es traspuesta, comienza el diálogo con el otro. Lector, espectador, oyente, todos lo somos aunque sea parcialmente. Y la potencialidad del diálogo creador-público se transvasa por medio de las instituciones culturales. Entre ellas, esta tradición ya arraigada del Salón, resabio semántico del siglo XIX, establecido desde hace más de sesenta años en este salón Manuel Belgrano.

Allí el diálogo tiene varios circuitos: con el espectador genuino, por un lado, el que calibra fríamente aquello que se ha reunido para él por el azar de la decisión autoral, con los jurados que aportan su mirada y su consenso, y finalmente el que se establece entre los autores y miembros de cenáculos y camarillas. Allí los comentarios, si pudiesen ser registrados con objetividad, tejerían un texto que, superpuesto a la materialidad de la exhibición contribuiría a su interpretación como hecho cultural.

El recorrido por la historia de este premio permite también el diseño de una historia particular: los cambios de denominación -municipal de otoño de artes plásticas, municipal de artes plásticas-, la incorporación del nombre del prócer creador de la bandera, Manuel Belgrano, el homenaje a Eva Perón a dos años de su muerte, el vacío en los años 76 a 79, los cambios de directores, los nombres de los jurados, la presencia entre los premiados de nombres hoy francamente consagrados, la ausencia de nombres también hoy francamente consagrados, la presencia de nombres olvidados quizás injustamente, todo esto constituye un rico material para el análisis no solo de las artes en sí, sino también de hábitos y costumbres culturales. En todo caso, lo mejor: la dignidad de quienes, seguramente a través de infinitas dificultades, mantienen viva la llama de esta tradición.

Prof. Josefina Delgado

Subsecretaria de Cultura

“El miedo sólo sirve para perderlo todo.”

Manuel Belgrano

Definitivamente, el de Manuel Belgrano era un carácter de artista. El fundador de la primera academia de arte temía temer.

La virtud de sus palabras era que lo comprometían siempre. Arrojadadas, totales. El espíritu de un artista no debiera jamás traicionar esta sentencia sobre la peligrosidad que entraña el miedo, sobre su amenaza. Celebramos que este premio sostenga el nombre de Manuel Belgrano. Celebramos que se premie la espiritualidad entregada y descabellada del arte.

Enternece pensar de cualquier manera en la pretensión que entraña elegir oficialmente una producción poética por sobre otra. Enternece y sorprende que estas prácticas deportivo-competitivas sobrevivan al gran sisma epistemológico de la aparición del psicoanálisis y el ejercicio cuestionador que es la modernidad toda.

Porque la crisis de la construcción de juicios de valor en materia de arte no es una novedad de anteayer. Del otro lado del mar y hace más de cien años, otro señor de la historia, el Emperador Napoleón III, dio origen por error a una profunda vindicación de la que saldría airosa la subjetividad crítica: El Salon des Refusés de 1863.

Cuando el emperador propone que se juzgue la legitimidad de la queja de los rechazados y admite exhibir en una sala contigua a la de los premiados las obras denegadas, la verdad del talento hizo ejercicio de evidencia. El Desayuno en la hierba de Édouard Manet no necesitaba de oropeles para clamar justicia ante nadie. Rechazado, excluido, el cuadro era a pesar de todo de una belleza e inteligencia magníficas. Así sucede. La obra presentada, exhibida, vista, desata acontecimiento de sentido. Por esto es maravillosa la afirmación valorizadora en arte. Porque lo dicho ilumina de manera automática todo lo no dicho. Despertando a partir del simple ejercicio de la primer palabra certera una cadena infinita de diálogos, dudas y nuevas certezas que combatir. El arte no es ciencia. Propone diferentes gimnasias mentales. Y la duda no nos debe eximir jamás de participar en el cuerpo de la opinión de nuestro tiempo. Aún relativizado el juicio ante la probada limitación manifiesta de cualquier paradigma o poder que entronquen los jurados, aún admitidas todas las formas de reduccionismo potencial, contemplados todos los riesgos, es importante premiar.

De nuevo citando a Belgrano “El honor y el premio son los resortes para que no se adormezca el espíritu del hombre.” Premiar es un acto amoroso imprescindible. Un verbo socializador. Llamar a la ronda para alegrarnos juntos en el talento del artista compañero. Y agradeceréselo.

La Cultura de nuestra ciudad se alegra de proteger la producción de sus artistas.

Florencia Braga Menéndez

Directora General de Museos

El Salón Manuel Belgrano, este año, tiene cara de mujer

Hojeando los prólogos escritos por distintos funcionarios culturales –incluida esta directora– a lo largo de los últimos años, podemos acordar que los mismos diseñan un corpus de ideas y opiniones que delinean un perfil concreto del Premio Manuel Belgrano y su significado.

Se ha hablado en tales páginas sobre su historia desde el momento de su creación, así como sobre su desarrollo a través del tiempo. Asimismo, se ha hecho hincapié sobre las características del mismo, que no sólo apuntan al estímulo de la producción artística nacional, sino también al armado de una colección que llega hasta la actualidad y pertenece a todos los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires.

Este acervo, mostrado didácticamente a través de un guión histórico o de temáticas diversas, es el respaldo fundamental de la copiosa tarea educativa que el Museo pone en función todos los años con destino a una gran cantidad de estudiantes y público particularizado.

Hasta se ha subrayado la impronta afectiva y de propia valoración que en los momentos de crisis –que en los últimos años no han sido pocos– ha satisfecho muchas veces, para un visitante angustiado, la necesidad de dialogar internamente con sus grandes artistas, para ayudar así a recomponer su golpeada imagen de argentino.

Todo esto se ha dicho de una u otra manera.

También quedó documentado nuestro orgullo y felicidad por haber sido capaces de reconquistar, entre otras importantísimas obras, el gran “Chacareros” de Berni; fue la culminación de una larga tarea de persuasión que llevó a nuestros representantes a permitir que este patrimonio único volviera a su ámbito natural, allí donde todos lo pudiesen admirar. Mas allá de mil palabras, esta pintura es un testigo silencioso de la importancia de este Premio, que permite la adquisición de obras que, de no ser así, estarían por su valor muy lejos de nuestro alcance. La colección del Sívori constituye así, en el terreno de todas las disciplinas, una muestra fiel de la calidad, cantidad y poderío de nuestras artes visuales, fenómeno muy difícil de encontrar como gran conjunto en las manifestaciones plásticas de otros países de la región.

Hoy, las exposiciones antológicas de los dos grandes maestros Manuel Álvarez y Leopoldo Presas, ceden su espacio para que el Salón Manuel Belgrano vuelva a cumplir con su sabio y trascendente cometido. Y como estamos en 2009, Año de la Mujer, lo festejamos además con una inusual cantidad de mujeres en los lugares más destacados.

Vaya entonces nuestra felicitación a Diana Doweck, Elsa Soibelman y Alicia Carletti, que barrieron con los tres premios adquisición de Pintura; a Carola Zech, por su primer premio de Escultura; a María Inés Tapia Vera, Mercedes Puente y María Suardi, que ocuparon los tres siales de honor en Grabado, como así también a Fernanda Staude, ganadora del premio único de Monocopia. A todas ellas, muchas gracias por hacernos quedar tan bien.

Arq. María Isabel de Larrañaga

Directora del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Premios

LIII Sal6n de Artes Pl1sticas Manuel Belgrano

JURADOS

PINTURA

Por el Gobierno de la Ciudad:
Eduardo Iglesias Brickles y Felipe Pino
Por el voto de los participantes:
Jes1s Marcos, Jorge Tapia y Julio Alberto S1nchez.

ESCULTURA

Por el Gobierno de la Ciudad:
Mart1n Blaszk0 y Cr1stina Tomsig
Por el voto de los participantes:
Oscar de Bueno, Jorge Gamarra y Enrique Azc1rate

DIBUJO

Por el Gobierno de la Ciudad:
Jorge Alvaro y Luis Debairosmoura
Por el voto de los participantes:
Jorge Meijide, Ana Eckell y Carlos Nine.

GRABADO Y MONOCOPIA

Por el Gobierno de la Ciudad:
Fernando Coco Bedoya y Alberto Petrina.
Por el voto de los participantes:
Carlos Scannapieco, Marta P1rez Temperley y Mabel
Rubli (en reemplazo de Matilde Mar1n y Pablo Delfini que
presentaran su renuncia)



Pintura
Primer Premio
Adquisici3n

Diana Dowek
Lunes de septiembre (2008)
Acr1lico c/transf fotogr1fico s/tela
160 x 180 cm.



Escultura
Primer Premio
Adquisición

Carola Zech
Magnético azul (2008)
Chapa policromada con pintura acrílica,
sistema magnético de unión.
180 x 230 x 70 cm



Dibujo
Primer Premio
Adquisición

Ladislao Kelity
Florece el lapacho (2008)
Grafito s/tela
160 x 180 cm.



Grabado
 Primer Premio
 Adquisición

María Inés Tapia Vera
 Tarde de lecturas (2008)
 Xilografía
 110 x 110 cm.

Monocopia
 Premio Único
 Adquisición

Fernanda Staude
 De la serie Andamios.
 Luna llena sobre mi ventana
 75 x 22 cm.



Primer Premio Adquisición	Segundo Premio Adquisición	Tercer Premio Adquisición	Menciones
<p>DIANA DOWEK Lunes de septiembre (2008) Acrílico c/transf fotográfico s/tela 160 x 180 cm.</p> <p>Por el voto de Eduardo Iglesias Brickles, Jesús Marcos y Julio Alberto Sánchez. Felipe Pino votó por la obra n° 232 de Elsa Soibleman titulada "N° 600" y Jorge Tapia lo hizo por la obra n° 34 de Ary Brizzi, titulada "Opuestos 11".</p>	<p>ELSA SOIBELMAN N° 600 (2007) Óleo s/tela 180 x 180 cms.</p> <p>Por el voto de Eduardo Iglesias Brickles, Felipe Pino, Jesús Marcos y Julio Alberto Sánchez. Jorge Tapia votó por la obra n° 260 de Cristina Dartiguelongue, titulada "Finisterra".</p>	<p>ALICIA CARLETTI Sopa de rosas 2 (2007) Óleo s/tela 135 x 170 cm.</p> <p>Por el voto de Eduardo Iglesias Brickles, Felipe Pino, Jesús Marcos y Julio Alberto Sánchez. Jorge Tapia por la obra n° 52 de Adriana María Margalef, titulada "Marea".</p>	<p>FABIÁN GIMÉNEZ Subjetividad Acrílico s/tela 150 x 200 cm.</p> <p>VÍCTOR M. GONZÁLEZ GONZÁLEZ Nadando contra la corriente Acrílico s/lienzo 128 x 145 cm.</p> <p>FÉLIX LORENZO Sin título Acrílico s/tela 140 x 160 cm.</p> <p>EUGENIO RAMÍREZ El colectivo Acrílico s/tela 140 x 350 cm.</p> <p>EMILIO REATO El promotor en su prototipo Acrílico s/tela 183 x 198 cm.</p> <p>Por unanimidad de votos.</p>

Pintura



Diana Dowek

1° premio Adquisición

Nace en Buenos Aires en 1942. Estudia en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Perteneció al grupo La Postfiguración con J. Alvaro, M. Burton, N. Gómez, E. Soibelman y A. Heredia hasta 1983. Artista militante por los Derechos Humanos, ha contribuido a organizar diversas exposiciones con dicho tema y forma parte de Artistas Plásticos Solidarios junto a Luis Felipe Noé, León Ferrari, Ricardo Longhini, Adolfo Nigro, Juan Carlos Romero y Ana Maldonado. Amnista Internacional, en el año 1989, ha impreso 2 serigrafías suyas por los derechos humanos. Trabaja y reside en Argentina. Poseen obras suyas colecciones privadas, museos oficiales y privados del país y del exterior.

Principales Premios y Menciones

- 2008 Tercer Premio de Pintura - Banco de la Nación Argentina.
- 2005 Primer Premio Certamen Iberoamericano de Pintura, Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Primer Premio de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Palais de Glace, Buenos Aires.
- 2004 Segundo Premio de Pintura Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires.
- 2003 Premio Accesit, Certamen Iberoamericano, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
- 2002 Premio Leonardo a la Artista del Año, Museo Nacional de Bellas Artes. Segundo Premio Pintura Salón de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez.
- 1999 Beca a la Creación, Fondo Nacional de las Artes.
- 1997 Primer Premio Proarte de Pintura, Museo Provincial de Bellas Artes, Córdoba.
- 1995 Beca Pollock-Krasner Foundation, New York, USA. Premio a la Artista del Año 1994, otorgado por La Asociación Internacional de Críticos de Arte, sección argentina.
- 1979 Mención Especial de Dibujo, Premi de Dibux Joan Miró, Barcelona, España.

Participantes

ÁLVAREZ, Gabriel Serie: Hombres del Sur "Reyes danzantes" Arena y acrílico s/tela 140 x 140 cm.	BRIZZI, Ary Opuestos 11 Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	CONTISSA, Eduardo L. Radiación ultravioleta Acrílico 140 x 200 cm.	DICIERO, Sara Corazón que se libera Óleo s/tela 150 x 180 cm.	FRATICELLI, Onofre Roque Pato capuchino Pigmento acrílico s/tela 249 x 220 cm.	GRECO, Gerardo De los comedores de papas a la última cena Acrílico s/tela 180 x 160 cm.	LEIRO, Carlos Bagdad, Pavón y Solís Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	MELO, Jorge El gorila Cleto y su pareja Alfredo Óleo 150 x 150 cm.	PÉREZ, Tito Arabesco simple I Óleo y esmalte 160 x 100 cm.	REPETTO ESCARDÓ, Alejandra Sin título nº 205 (Políptico) Acrílico s/tabillas de madera 110 x 110 cm.	SOIBELMAN, Agustín Cheaps, suit serenaders Óleo s/tela 150 x 180 cm.	VERGA, Jerónimo M. Pajarraco Acrílico s/tela 120 x 160 cm.
ÁLVAREZ, Griselda Una y mil veces... Óleo y acrílico s/tela 180 x 120 cm.	CANATAKIS, Miguel Coliseo Técnica mixta s/tela 170 x 170 cm.	CORVINO, Daniel Por qué mejor no hacemos las paces Acrílico 190 x 190 cm.	di LEONE, Carlos Salamandra Técnica mixta s/fibrofácil 77 x 107 cm.	GARCÍA, Verónica Chapón de ruta Técnica mixta s/tela 130 x 150 cm.	GREGUOLI, Gustavo T.X Acrílico s/tela 190 x 120 cm.	LEZAMA, Jorge Antonio La inexactitud de los recuerdos Acrílico s/tela 180 x 180 cm.	MENZA, Nicolás La noche asciende Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	PETROLI, José Vértigo Acrílico s/tela 165.5 x 145 cm.	RODRÍGUEZ, Félix Eleazar Puente a contraluz Acrílico y carbonilla 160 x 190 cm.	SOIBELMAN, Elsa Nº 600 Óleo s/tela 180 x 180 cm.	VIDAL, Daniel Cabeza Acrílico y materiales auxiliares s/tela 114 x 146 cm.
ANDEREGGEN, Juan El agua se los lleva Óleo s/tela 150 x 200 cm.	CAÑÁS, Carlos Fuerzas cruzadas Acrílico 250 x 150 cm.	CRISKA Bañistas Óleo s/tela 120 x 200 cm.	DINZELBACHER, Hugo Mosaico Técnica mixta 154 x 154 cm.	GARNICA, Jorge Serie: Maleza. "Hojarasca" Acrílico 145 x 185 cm.	GROSCLAUDE, Luis El viaje Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	LIGHTOWLER, Balbina Pulgas II Técnica mixta s/PVC cristal plotado 130 x 150 cm.	MIRASOLE, Silvana Lorena Árbol de la vida Acrílico s/tela 200 x 200 cm.	QUINTANA, Edgardo Memoria de las flechas II Óleo y acrílico s/tela 200 x 150 cm.	RODRÍGUEZ, Rodolfo Estructura Óleo s/tela 140 x 120 cm.	SOTO, Ernesto Artesana Acrílico s/tela 80 x 100 cm.	WAISSMAN, Andrés La cosecha II Acrílico y esmalte s/tela 170 x 190 cm.
ARANDA RICKERT, Alejandro El despertar de la malcriada Óleo s/tela 150 x 200 cm.	CARLETTI, Alicia Sopa de rosas 2 Óleo s/tela 135 x 170 cm.	CROVO, Hilda Serie: Cercos. "Los bordes del silencio" Acrílico s/tela 190 x 190 cm.	DOLHARE, Juan El precio del tomate Óleo s/tela 150 x 200 cm.	GIL, María Luz Color y forma Acrílico s/tela 180 x 180 cm.	HARIKA, Fabián Serie: Nadiestasolo V Técnica mixta s/tela 180 x 130 cm	LOBO, Silvana Cada vez es + difícil... VII Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	QUIROGA, Claudio Construcción Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	RODRÍGUEZ, Rodolfo Autorretrato en blanco y negro Óleo s/tela 175 x 95 cm.	THORNTON, Alejandro Fortress Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	YABO, Mariela De la serie: Erró. "Discriminación" Técnica mixta s/tela 140 x 150 cm.
ASTICA, Juan Vertical 01 Óleo s/tela 140 x 170 cm.	CERVERIZZO, Carolina Despliegues III Acrílico s/tela 190 x 190 cm.	DABOVE, Víctor Trasplante de la papa al Papa Acrílico 150 x 170 cm.	DOWEK, Diana Lunes de septiembre 2008 Acrílico c/transf fotográfi- co s/tela 160 x 180 cm.	GIMÉNEZ, Fabián Subjetividad Acrílico s/tela 150 x 200 cm.	HENRIQUEZ, Graciela Inmensidad de nostalgia Acrílico 150 x 200 cm.	LORENZO, Félix Sin título Acrílico s/tela 140 x 160 cm.	MONTOYA, Víctor De la serie: Danzantes. "Reunión de astrónomos" Acrílico s/tela 145 x 143 cm.	RABUÑAL, Lydia R. En libertad Acrílico s/tela 120 x 120 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TOLOSA, Alejandra Festejo VII Técnica mixta s/madera tallada 130 x 183 cm.	ZALAZAR, Ana Carrito volador Acrílico 120 x 120 cm.
ATTILA, Fabián Cuadrado de autopistas Técnica mixta s/tabla 165 x 175 cm.	CHAKER, Martín Condición Técnica mixta s/tela 170 x 200 cm.	DARTIGUELONGUE, Cristina Finisterra Acrílico, óleo y cera s/tela 170 x 180 cm.	ESQUIVEL, Eduardo La colorada de la fortuna Óleo s/tela 180 x 180 cm.	GODNIC, Karin Invasiones XI Acrílico s/tela 140 x 180 cm.	LABAKÉ, Andrés I. de L.R. Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
BARDERI, Julieta El balneario III Óleo s/tela 180 x 140 cm.	CHAYA, José Exhibición Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	FEDERICO, Viviana Serie: Puro juego. "Laberinto" Técnica mixta 80 x 80 cm.	FERRER, Diana Lunes de septiembre 2008 Acrílico c/transf fotográfi- co s/tela 160 x 180 cm.	GOLUBINSKY, Liliana Soportando Acrílico 170 x 190 cm.	LAHAM, Ricardo Escrituras Acrílico s/tela 130 x 170 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
BENÍTEZ, Mabel Sin título Técnica mixta s/tela 113 x 175 cm.	CIAMPINI, Graciela Las cosas son el único sentido oculto de las cosas Acrílico 150 x 100 cm.	FERNÁNDEZ, Víctor G. De la serie: Todos los caminos vienen de Roma. "Navegar es necesario, vivir no" Óleo 180 x 180 cm.	GONZÁLEZ, Luisa Por fin Técnica mixta 150 x 180 cm.	LAHAM, Ricardo Escrituras Acrílico s/tela 130 x 170 cm.	LABAKÉ, Andrés I. de L.R. Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
BIASOLI, Natalia Cómplice Acrílico y óleo s/tela 150 x 180 cm.	COIRINI, Alejandra Hora pico Acrílico 150 x 150 cm.	FERRER, Diana Lunes de septiembre 2008 Acrílico c/transf fotográfi- co s/tela 160 x 180 cm.	GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Víctor M. Nadando contra la corriente Acrílico s/lienzo 128 x 145 cm.	LAHAM, Ricardo Escrituras Acrílico s/tela 130 x 170 cm.	LABAKÉ, Andrés I. de L.R. Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
BORDINO, Sylvina Jardín Zen Técnica mixta 180 x 150 cm.	COMPAGNUCCI, Andrés El día que Alex Katz vino a mi cumpleaños Óleo s/lino 150 x 110 cm.	FERRER, Diana Lunes de septiembre 2008 Acrílico c/transf fotográfi- co s/tela 160 x 180 cm.	GOYTÍA, Silvia Barcas entre soles y lunas Técnica mixta 80 x 145 cm.	LAHAM, Ricardo Escrituras Acrílico s/tela 130 x 170 cm.	LABAKÉ, Andrés I. de L.R. Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
		FIERRO, Julio Cansado de la tierra nos haremos a la mar Acrílico s/tela 180 x 180 cm.		LASCANO, Eduardo Lo que no queremos ver 2 Acrílico s/tela 150 x 180 cm.	LABAKÉ, Andrés I. de L.R. Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
				LASCANO, Teresa De la serie: Tramas urbanas. "Portuaria" Óleo 150 x 170 cm.	LABAKÉ, Andrés I. de L.R. Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
				LAZARTE, Marcelo Íconos Acrílico s/tela 180 x 140 cm.	LABAKÉ, Andrés I. de L.R. Acrílico s/tela 150 x 150 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
					MARGALEF, Adriana María Marea Acrílico s/tela 160 x 160 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
					MAROTTA, Silvana M. Instrucciones para bocadillos con flores Papel y acrílico 150 x 150 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
					MAZZONI, Raúl Sin título Acrílico s/tela 180 x 180 cm.	MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120 x 130 cm.	ROSSI, Cecilia Evolución Acrílico s/tela 150 x 140 cm.	TORCOLETTI, Juan Game over Técnica mixta s/canvas 180 x 180 cm.	ZEBALLOS, Marcelo El deseo Pintura sintética 180 x 160 cm.
						MAGYAR, Ladislao La bolsa y la vida Acrílico c/técnica mixta 200 x 150 cm.	MONTALDO, Alejandro Sin título Óleo s/madera 200 x 200 cm.	RAFFO, Susana Desde la periferia Óleo s/tela 120			

Primer Premio adquisición	Segundo Premio adquisición	Tercer Premio adquisición	Menciones
<p>CAROLA ZECH Magnético azul (2008) Chapa policromado con pintura acrílica, sistema magnético de unión. 180 x 230 x 70 cm.</p> <p>Por los votos de Cristina Tomsig, Oscar de Bueno, Jorge Gamarra y Enrique Azcárate. Martín Blaszkó voto por la obra n° 123 de Clarisa Cassiau, titulada "Sagrada Trinidad III".</p>	<p>JUAN ALFREDO PERCIVALLE Arco (2008) Talla en madera y piedra 94 x 65 x 185 cm.</p> <p>Por los votos de Cristina Tomsig, Oscar de Bueno, Jorge Gamarra y Enrique Azcárate. Martín Blaszkó voto por la obra n° 83 de Marcelo Ortiz, titulada Serie: "De las emanaciones".</p>	<p>JOSÉ PIUMA Tu recuerdo en mi memoria (2007) Talla y ensamble 25 x 25 x 110 cm.</p> <p>Por los votos de Cristina Tomsig, Oscar de Bueno, Jorge Gamarra y Enrique Azcárate. Martín Blaszkó voto por la obra n° 93 de Daniel Fiore, titulada "Plano quebrado".</p>	<p>CLAUDIO BARRAGÁN El falso arqueólogo Madera, ensamblado, clavado 184 x 171 x 58 cm.</p> <p>PABLO FRACCHIA Dragón Talla directa madera teñida 165 x 90 x 80 cm.</p> <p>GABRIELA HERAS Salto a la deriva Técnica mixta y ensamble 90 x 55 x 170 cm.</p> <p>VICTORIA RODRÍGUEZ El ave y los murmullos del viento Vaciado en resina con ensamble de madera e hilos 187 x 60 x 80 cm.</p> <p>Por unanimidad de votos.</p>

Escultura



Carola Zech

1º premio adquisición

Vive y trabaja en Buenos Aires. Investigadora en Artes, es Licenciada en Artes Visuales egresada de la Universidad de Arte de Buenos Aires, institución donde actualmente ejerce la docencia.

Muestras individuales y colectivas (Selección)

- 2008 Kreuzwege 08, Intervenciones en el espacio público. Hamburgo, Alemania. ArteBa 2008, Galería Vasari. Buenos Aires.
- 2007 Vogelfrei, Kunstendtdeckungen in Privatgärten. Darmstadt, Alemania. "Múltiples magnéticos" Muestra individual, Galería Vasari. Buenos Aires Premio Platt, Galería Isidro Miranda. Buenos Aires.
- 2006 Premio Argentino de Artes Visuales O.S.D.E. Espacio de Arte Imago, finalista Premio Platt, Galería Isidro Miranda. Buenos Aires. Segunda Semana del Arte en Rosario, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. Fin de Zona Urbana, Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.
- 2005 Estudio Abierto Puerto 2005, Apos-tadero Naval de Bs. As. Premio Argentino de Artes Visuales O.S.D.E. Imago Espacio de Arte. 93º Salón Nacional de Artes Visuales. Tercer Premio Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación.
- 2005 Al 2002 Formó parte del Grupo Periferia con quien realizó acciones en la ciudad interviniendo diversos espacios.
- 2004 Estudio Abierto, Palacio Barolo.

2008 al 2002 "Esculturas en el Jardín". Intervenciones en el Museo Larreta. Buenos Aires.

Premios (Selección)

- 2006 Segundo Premio Salón Manuel Belgrano, Museo Sivori, Gobierno Autónoma de la Ciudad de Buenos Aires.
- 2005 Tercer Premio Salón Manuel Belgrano, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- 2006 Premio Adquisición "Cámara de Diputados" Salón Molina Campos. Museo de Bellas Artes de La Plata, Buenos Aires.
- 2004 Primer Premio Galerías Pacífico. Centro Cultural Borges, Galerías Pacífico.
- 2003 93º Salón Nacional de Artes Visuales. Tercer Premio. Secretaría de Cultura. Presidencia de la Nación.
- 2000 Segundo Premio Adquisición "Subsecretaría de Cultura" Museo de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez," Santa Fe.
- 1993 Premio Aldo Paparella. Mención de Honor. Fondo Nacional de las Artes.

Becas

- 2005 Fondo de Cultura BA junto al Grupo Periferia.

Participantes

ABREVAYA, Silvia Anudamiento Talla en madera de algarrobo 69 x 20 x 20 cm.	BARRAGÁN, Claudio El falso arqueólogo Madera, ensamblado, clavado 184 x 171 x 58 cm.	CÁNEPA, María Umbral Talla y ensamble 154 x 74 x 45 cm.	CERMINARO, Claudia Redes Talla y ensamble en quina 135 x 90 x 90 cm.	FIORE, Daniel Edgardo Plano quebrado Hierro soldado 205 x 100 x 100 cm.	GUTHMANN, Nadia Privada Tela metálica y alambre de púas 130 x 70 x 160 cm.	MARANO, Roberto Amarrando... Cemento, marmolina, pátinas 38 x 32 x 110 cm.	PICEDA, Cristina Amarillos Talla directa 168 x 45 x 40 cm.	REBOLLO, Lucas Miradas Cemento 85 x 30 x 30 cm.	SIGUELBOIM, Norma Con-tensión II Acero inoxidable y tela impermeable 200 x 46 x 46 cm.	VELO, Cristina Enlazados Talla en madera de mora 200 x 40 x 40 cm.	WOHLGEMUTH, Gerardo Continuo discontinuo II Curvado, soldadura, pátina 200 x 150 x 150 cm.
ALVAREZ LOMBA, Arturo Desencuentro Talla en granito negro 159 x 40 x 50 cm.	BENES, Nelly Letanía Talla en piedra 42 x 30 x 35 cm.	CANZIO, Mónica Homenaje Hierro y cuero crudo 140 x 200 x 140 cm.	CESTARO, Cristina Segundo tiempo Talla directa 116 x 23 x 18 cm.	FRACCHIA, Pablo Dragón Talla directa madera teñida 165 x 90 x 80 cm.	HERAS, Gabriela Salto a la deriva Técnica mixta y ensamble 90 x 55 x 170 cm.	ORTIZ, Marcelo Serie "De las emana- ciones" Hierro soldado y patinado 285 x 120 x 120 cm.	PIUMA, José Tu recuerdo en mi memoria Talla y ensamble 25 x 25 x 110 cm.	RODRÍGUEZ, Victoria El ave y los murmullos del viento Vaciado en resina con en- samble de madera e hilos 187 x 60 x 80 cm.	SIGUELBOIN, Alicia Yo conmigo Técnica mixta 130 x 100 x 80 cm.	VILLANUEVA, Héctor Semilla para la unión Constructivo 40 x 230 x 110 cm.	WOLFSOHN, Jannine Siete vidas Resina polyester policroma- da con fibra de vidrio 170 x 300 x 40 cm.
APHALO, Marcela Alejandra Noche y día (Díptico) Resina poliéster 62 x 102 cm.	BERNARDI, Luis Cuando me acosan los fantasmas Talla en madera de algarrobo 194 x 43 x 50 cm.	CÁRDENAS, Carlos Rubén Sin título Talla en madera 78 x 30 x 30 cm.	DANZIGER, Danilo Paleobotánica Australis Talla directa, mármol de carrara 170 x 170 x 130 cm.	GÁNDARA, Ruth Desaguadero Talla de mármol de carrara 56 x 18 x 48 cm.	ISDATNE, Dora Fracción Hierro y madera 90 x 150 x 150 cm.	PASSANITI, Rubén Pablo Arrabal Talla directa 80 x 35 x 40 cm.	PUMILLA, Lihue Samo el Rey Negro Talla s/madera 173 x 70 x 150 cm.	ROTENBERG, Marta Acumulaciones Objetos, cerámica, madera y hierro 35 x 35 x 180 cm.	SORIANO, Fabiana Sin título Talla en algarrobo 115 x 20 x 40 cm.	VILLAVEVERDE, Vilma Vamos arriba !! Arcilla y terracota 200 x 80 x 60 cm.	ZECH, Carola Magnético azul Chapa policromado con pintura acrílica, sistema magnético de unión. 180 x 230 x 70 cm.
ARANOVICH, Claudia Nada permanece inerte Vidrio con resina poliéster, metal y bronce 90 x 90 x 190 cm.	BUSCOSSI, Daniel Ricardo Surtidor Técnica mixta 100 x 100 x 250 cm.	CASSIAU, Clarisa Sagrada trinidad III Acero inoxidable y acrílico 180 x 180 x 230 cm.	DOGLIOTTI, Marina Secreta ilusión Resina poliéster policromada 100 x 110 x 60 cm.	GUALLAR, María Agujas y dedales parte 1era. Talla en madera 120 x 60 x 220 cm.	LANDUCCI, Víctor Relicario Técnica mixta 150 x 60 x 75 cm.	PERCIVALLE, Juan Alfredo Arco Talla en madera y piedra 94 x 65 x 185 cm.	RAMAGLIA, Armando Sin título Técnica mixta 200 x 200 x 90 cm.	SCHAAP, Rubén Almuerzo en México Hierro soldado forjado y amolado 200 x 200 x 150 cm.	STÁFFORA, Oscar José Parafraseando al Guernica o la vigencia del método Chapa batida y policromada. Talla en madera, ensamble 300 x 250 x 250 cm.	WEBB, Paulina Mutación Ensamble 180 x 34 x 72 cm.	WILLIAMS, Alfredo María Feedback 2 Ensamble y talla 250 x 60 cm.
ÁVALOS, Enrique Breve historia de la con- strucción del templo Hierro soldado, madera tallada 80 x 32 x 24 cm.	CAAMAÑO, Raúl Hombre golpeado Madera ensamblada y tallada. Policromada 90 x 35 x 50 cm.	CAUSA, María Secante Madera y aluminio 125 x 75 x 37 cm.	FELDSTEIN, Gerardo Vertical Técnica mixta 220 x 70 x 70 cm.	GUIRAUD, Hernán Puntos de vista en juego Chapa cortada, soldada y pintada 100 x 50 x 60 cm.	MAFFI, JUAN Construcción Madera, huesos, cuero 220 x 105 x 150 cm.	PEZZANI, Juan Sin título Hierro patinado 300 x 110 x 50 cm.	RAVETLLAT, Ricardo Erizado Técnica mixta, resina epoxy 40 x 20 x 25 cm.	SCHAAPE, Rubén Almuerzo en México Hierro soldado forjado y amolado 200 x 200 x 150 cm.	SEIJO, Lucía Rouge Ensamble 185 x 120 x 30 cm.	URQUIJO, María Cruz Partículas materiales III Talla directa en madera de mora 180 x 40 x 35 cm.	

Primer Premio Adquisición	Segundo Premio Adquisición	Tercer Premio Adquisición	Menciones
LADISLAO KELITY Florece el lapacho (2008) Grafito s/tela 160 x 180 cm. Por unanimidad de votos.	DIEGO PERROTTA El maligno (2008) Esgrafiado s/tela 200 x 200 cm. Por unanimidad de votos.	MARTÍN PALOTTINI Su propiedad sensual (2008) Lápiz, óleo y papel s/tela 180 x 110 cm. Por unanimidad de votos.	GASPAR ACEBO Sin título Pelo s/papel 120 x 80 cm. LEESUNDRAW AGUILERA Manuel del buen artista Plumín, tinta china y transferencias 82 x 120.5 cm. PABLO BURMAN Troquelados S.A. Presenta Fetichismos Fibra, tinta, acrílico 150 x 150 cm. MÓNICA CAPUTO De la serie: Tramperas. "Muestrario" (Políptico) Tinta esgrafiada 143 x 124 cm. SERGIO MOSCONA Complicidades Lápiz 115 x 155 cm. ROSA ROVIRA Casandra Tinta china s/papel (pluma) 70 x 100 cm. BLAS VIDAL Apariencias son evidencias Lápiz 36 x 84 cm. Por unanimidad de votos.

Dibujo



Ladislao Kelity

1º premio Adquisición

Nació en Hungría, Transilvania, en 1944. Llegó a Buenos Aires en 1948. Es argentino por adopción. En el año 1967 realiza un viaje a Europa donde vive un año y medio y asiste como oyente en la academia de Bellas Artes de Munich. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes Augusto Bolognini. Pintor, dibujante, escultor. Experimento con la macrofotografía. Se desempeña como diseñador textil e industrial; también como ilustrador y gráfico. Actualmente dirige su taller de dibujo y pintura en Buenos Aires y Córdoba.

- 2008 Primer Premio de dibujo Salón Nacional de la ciudad de Cipolletti.
- 2007 Es invitado al PREMIO TRABUCCO Academia Nacional de Bellas Artes
- 2005 Primer Premio en Dibujo, Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires, Palais de Glace.
- 2001 Primer Premio Salón Anual de Dibujo y Grabado, "Guaman Poma" Museo de Dibujo y Grabado. Segundo Premio XXXV Salón Nacional de Grabado y Dibujo, Buenos Aires "Palais de Glace".
- 2000 Mención, 1º Salón Nacional de Entre Ríos de Dibujo y Grabado, Concepción del Uruguay. Primer Premio Salón Anual de Dibujo y Grabado Guaman Poma de Pequeño Formato, Concepción del Uruguay Museo de Dibujo y Grabado.
- 1999 Primer Premio Salón Anual de Santa Fe. (Museo Rosa Galísteo de Rodríguez) Mención de Honor Salón Pampeano de Artes Plásticas.
- 1998 Tercer Premio XXXIV Salón Nacional de Grabado y Dibujo. Primer Premio Salón Esteban Echeverría. Premio Especial del Jurado (Aída Carballo).
- 1997 Segundo Premio Salón Esteban Echeverría. Primer Premio Salón Dibujo, Universidad de La Boca. Primer Premio Salón Apertura SAAP (dibujo).
- Primer Premio "Museo Roca" (dibujo)
- Mención Salón Manuel Belgrano, Museo Sivori. (dibujo)
- 1996 Primer Premio Salón Otoño SAAP (dibujo). Primer Premio II Salón Corfodelta, Museo Tigre (dibujo). Mención XXXII Salón Nacional de Grabado y Dibujo.
- 1995 Tercer Premio Salón Apertura SAAP. Tercer Premio Primer Salón Corfodelta, Museo Tigre (dibujo). Mención Salón Otoño SAAP. Mención Especial V Salón Anual de Dibujo "La Lucila"
- 1994 Primer Premio Salón de Octubre SAAP (Sociedad Argentina de Artistas Plásticos). Mención Especial IV Salón Anual de Dibujo "La Lucila"
- 1971 Tercer Premio Concurso AURORA, CAYC (Centro de Arte y Comunicación). Participa desde el año 1966 a 2008 en salones provinciales y nacionales.

Muestras colectivas

- 2008 Galería Encontre y Galería Meijome
- 2007 Muestra itinerante 20+20 Academia Nacional de bellas Artes
- 2005 Museo Municipal de Bellas Artes Juan Sánchez de Gral. Roca. Archivo General de la Nación, Dibujo Argentino Contemporáneo, Homenaje a Antonio Berni.

- 2000 Mega Exposición Interactiva Salas Nacionales de Cultura Palais de Glace.
- 1999 Museo Eduardo Sívori, Dibujos en el Fin de Siglo.
- 1998 Fondo Nacional de las Artes, Premio a la Creatividad Artística.
- 1994 Galería Barracas Yurema, Punta del Este y Salón Chandon de dibujo y grabado Museo de Bellas Artes.
- 1983 y 1982 Galería Barracas Yurema, Punta del Este.
- 1977 Tendencias Actuales de la Plástica Nacional”, en la Galería Casa de Palermo.
- 1976 Galería Casa de Palermo y Del Arte Galería.
- 1969 Interviene en una muestra en el Centro Húngaro.

Exposiciones individuales

- 2008 Galería de arte Wussman - Buenos Aires.
- 2007 Miamiart Convention Center Miami Beach.
- 2005 Museo Provincial de las Artes Santa Rosa La Pampa.
- 2004 Galería De Santi.
- 2001 Museo de dibujo y grabado Guaman Poma.
- 1998 Galería De Santi.
- 1990 y 1988 Galería Lagard.
- 1982 Galería Spacio Amalfi, Uruguay, Galería Hoy en el Arte y Galería Club Náutico Hacoaj.
- 1969 Centro Húngaro.
- 1967 Mystic Art Assiciation, Connecticut, E.E.U.U.

Libros

KELITY “La trama sin fin “ biografía y dibujos del 1993 al 2005 Editado por Galería De Santi.

Sus obras figuran en diferentes colecciones privadas en Museos de nuestro país y del exterior.

Participantes

ABRAHAM, Luis
Grupo familiar nº 7
Tinta s/tabla
170 x 120 cm.

ACEBO, Gaspar
Sin título
Pelo s/papel
120 x 80 cm.

ACOSTA, Marcos
Casi un problema
Carbonilla s/papel
100 x 70 cm.

AGUILERA, Leesundraw
Manuel del buen artista
Plumin, tinta china y transferencias
82 x 120.5 cm.

ANTICH, Alicia
Clepsidra (Díptico)
Tinta s/papel
170 x 140 cm.

ARES, Diana
No te engañes
Acrílico s/tela
170 x 50 cm.

ARGENTO, Jorge Omar
El benemérito abogado del diablo
Tinta, pluma y lacre
100 x 140 cm.

ATTILA, Fabián
Puente transbordador
Carbonilla y acrílico s/tela
190 x 180 cm.

AUDISIO, Rosa
La ranita de San Vicente
Tinta s/tela
100 x 100 cm

BERNATENE, Julián
Leve brisa
Pastel s/papel
110 x 150 cm.

BOVER, Amalia
Parcialmente nublado
Incisión con calor
110 x 80 cm.

BURMAN, Pablo
Troquelados S.A. Presenta
Fetichismos
Fibra, tinta, acrílico
150 x 150 cm.

BUTIN, Eleonora
Palabra alada
Lápiz
140 x 140 cm.

CAPUTO, Mónica
De la serie: Tramperas.
“Muestrario” (Políptico)
Tinta esgrafiada
143 x 124 cm.

CASTRO, Eliana
Surgencia/geografías
(Triptico)
Técnica mixta s/tela
80 x 50 + 50 x 50 + 50 x 50 cm.

CAUVET, Eduardo
Vuelos rasantes
Tinta
130 x 150 cm.

CHERVIN, Catalina
Serie sobre Apocalipsis
Tinta, lápiz y carbón
148.5 x 100 cm.

CHILLEMI, Sebastián
Fernández
Lápiz, carbonilla y pastel
s/tela
180 x 120 cm.

CERVERIZZO, Carolina
Repliegues I
Técnica mixta, tinta y acrílico
100 x 50 cm.

CIAMPINI, Graciela
Las cosas son el único sentido oculto de las cosas
Grafito
120 x 120 cm.

de ANSÓ, Gladys
Abriendo la trama
Grafito
26 x 24 cm.

DESTÉFANIS, Héctor
Se fueron los caballitos
Técnica mixta s/madera
150 x 120 cm.

DINZELBACHER, Hugo
Lo que queda
Tinta
165 x 110 cm.

DIOTTI, Juan Carlos
Del amor
Collage, acrílico y carbón
s/tela
150 x 200 cm.

EGEA, Fabio
Tu colección
Técnica mixta s/papel
100 x 150 cm.

ESCOT, Alicia
De la serie: Miradas privadas “... Y Dios dijo: Sereis como diosas”
Técnica mixta s/lona estampada
180 x 135 cm.

FELDSTEIN, Gerardo
El cuadro de al lado (Díptico)
Varilla de hierro s/madera
150 x 110 c/uno

FERNÁNDEZ BRAVO, Juan P.
Paisaje
Tinta china s/papel
170 x 150 cm.

FERNÁNDEZ SERRUYA, Daniel
SKENE
Grafito y témpera s/papel
58 x 56 cm.

FERNÁNDEZ, Víctor G
Ave César, los que van a morir te saludan
Técnica mixta
130 x 130 cm.

FERREIRA, Miguel Angel
Serie: La Pulpo y los metegoles: “Incansable análisis”
(Díptico)
Grafito y lápiz color
92 x 132 cm.

FORM, Iván
Sin título
Birome y tinta s/papel
60 x 70 cm.

GARNICA, Jorge
Serie: Maleza. “Poiesis”
Técnica mixta
144 x 187 cm.

GODNIC, Karín
Invasiones III
Acrílico s/tela
140 x 170 cm.

GOLUBINSKY, Liliana
Era jugar con el viento
Pastel s/lino
174 x 200 cm.

GONZÁLEZ CALDERÓN, Sebastián
Incomunicados
Marcador indeleble
133 x 186 cm.

HENRÍQUEZ, Graciela
No era tarde ni lluvioso
Acrílico, aguada
180 x 150 cm.

KALIBATAS, Lidia
Aproximación al paisaje
Bolígrafo y tinta de bolígrafo
90 x 62 cm.

KARGIEMAN, Gabriel
Alfred
Tinta china
40 x 50 cm.

KARRIKABURU, Sandra
María
Alicia, Alicia despierta
Tinta china, témpera, collage
113 x 48 cm.

KELITY, Ladislao
Florece el lapacho
Grafito s/tela
160 x 180 cm.

LAZARTE, Marcelo
Tucumano básico
Técnica mixta s/tela
150 x 200 cm.

LEIRO, Carlos
Una herida ciclotímica
Tinta con pluma s/papel
50 x 70 cm.

MAJDALANI, Sole
Ensayos
Collage con tintas y papel origami
120 x 170 cms.

MALAMUD, Martín
Balvanera
Tinta s/papel
100 x 70 cm.

MANSUETO, Jorge
Nocturno
Tinta
183 x 130 cm.

MARTORANO, José
Siempre fue tan literal
Grafito s/papel
110 x 100 cm.

MEANA, Juan Carlos
Roberto y la señora
Lápiz
108 x 168 cm.

MÉNDEZ, Alberto
Serie: Mapeo. “Sin Título”
Tinta s/papel
105 x 110 cm.

MENZA, Nicolás
Enigmas de la eterna
Carbonilla y resina s/tela
180 x 150 cm.

MIROCZNYK, Gabriel
Entre el cielo y la tierra
Esgrafiado s/tabla
150 x 150 cm.

MONTEMURRO, Pascual
Recuerdos de un paisaje suburbano
Grafito y carbonilla s/papel
120 x 150 cm.

MOSCONA, Sergio
Complicidades
Lápiz
115 x 155 cm.

MOSSIN, Daniel
Sin título
Técnica mixta
145 x 180 cm.

MUIÑOS, Alejandro
Pais chico infierno grande
Tinta s/papel s/hardboard
100 x 170 cm.

MUNIEK
502 - Vínculos precolumbinos
Técnica mixta
130 x 150 cm.

MURAD, Maximiliano
S.U.R. (Triptico)
Tinta s/papel
60 x 100 cm. c/u

NIGORRA, Gabriela
Líneas plegadas
Tinta china y papel
150 x 150 cm.

ORTÚ, Alberto (ORTUS)
El sueño de la razón produce medios
Técnicas combinadas
200 x 60 cm.

PALOTTINI, Martín
Su propiedad sensual
Lápiz, óleo y papel s/tela
180 x 110 cm.

PANOSSETTI, Omar
Rio Negro y Atlas
Tinta s/tela
118 x 162 cm.

PELISSIER, Marcelo
Sistema natural
Técnica mixta s/tela
160 x 180 cms.

PERALTA, Miriam
Entrelíneas
Collage
140 x 200 cm

PERROTTA, Diego
El maligno
Esgrafiado s/tela
200 x 200 cm.

PICCININI, Daniel
Chaco
Lápiz
100 x 70 cm.

PIZZI, Nidia
Idioma olvidado
Técnicas mixtas
170 x 120 cm.

POLITI, Horacio
Desacuerdo de mujeres
Carbón y acrílico
200 x 150 cm.

PONCE, Raúl
Seres extraños
Lápiz
114 x 145 cm.

REY R.
Taiwan
Tinta s/tela
120 x 190 cm.

RODRÍGUEZ, Félix Eleazar
Gasómetro sobre el Gran Canal
Carbonilla y tinta
145 x 160 cm.

ROVIRA, Rosa
Casandra
Tinta china s/papel (pluma)
70 x 100 cm.

SALVO, Hernán
Sin título
Carbonilla y lápiz s/tela
105 x 142 cm.

SAPIA, Mariano
La gran madre
Carbonilla s/tela
140 x 200 cm.

SEGOVIA, Diego Gustavo
Juicio final
Aguada, lápiz carbón
100 x 70 cm.

SZELAGOWSKI, Martín
Leandro
Nada se pierde, todo se transforma
Carbonilla, pastel seco, creta y grafito s/papel
130 x 176 cm.

TELO, Alejandro
Mujeres lejanas
Lápiz carbón s/tela
100 x 100 cm.

TROTTA, Liliána
Con un cuchillito de punta alfiler
Tinta s/tela
170 x 150 cm.

VENTURA, Sergio
De la serie: Proyecto 451
Carbonilla
72 x 52 cm.

VIDAL, Blas
Apariencias son evidencias
Lápiz
36 x 84 cm.

ZEBALLOS, Marcelo
Llamada en espera
Pintura sintética
170 x 170 cm.

Primer Premio Adquisición	Segundo Premio Adquisición	Tercer Premio Adquisición	Menciones
MARÍA INÉSTAPIA VERA Tarde de lecturas (2008) Xilografía 110 x 110 cm. Por los votos de Fernando Coco Bedoya, Alberto Petrina, Marta Pérez Temperley y Mabel Rubli. Carlos Scannapieco voto por la obra n° 9 de Néstor Goyanes, titulada "En la búsqueda de nuevos soles".	MERCEDES PUENTE Canon (2008) Aguafuerte, aguainta, aditivas 70 x 100 cm. Por unanimidad de votos.	MARÍA SUARDI Serie 2: Negros II (2008) Serigrafía, gofrado 105 x 70 cm. Por unanimidad de votos.	RENÉE PIETRANTONIO Séptima puerta Xilografía 130 x 110 cm. NORMA VILLARREAL Serie: De los juegos y letras. "ABC" Técnica mixta 56 x 76 cm. Por unanimidad de votos.

Grabado



María Inés Tapia Vera

1º premio Adquisición

Nació el 16 de agosto de 1957 en Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Entre 1976 y 1978 estudia en el taller de Aída Carballo, de la cual será discípula y ayudante desde 1982 hasta 1985. En 1980 egresa como profesora de Dibujo y Grabado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Muestras individuales

2008 "Arte en el INADI" Muestra Individual. Curadora Nora Iniesta.

"Obra Gráfica" Museo Evita.
2004 Museo Eduardo Sívori, Grabados.
2001 Galería Atica, Grabados.
Maison francaise, Nairobi, Kenia,
"Visage d'artistes argentines", Grabados, con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores.
1992 Espacio Giesso, "LA BODA", Pinturas.
1991 Fundación Banco Patricios, Grabados.
Galería Adriana Indik, Grabados y Dibujos.
1987 Centro Cultural Recoleta, Dibujos, Invitación al Espacio Joven.

Premios y distinciones

1999 Mención Honorífica Monocopia, Salón de Artes Plásticas "Manuel Belgrano".
1998 Segundo Premio Grabado, Salón Manuel Belgrano, Museo Sívori. Premio Mariano Guibourg, Salón Nacional de Grabado y Dibujo.
1996 Premio Mención, Sabadell, Barcelona, España.
1995 Premio Mención en el Salón Leopoldo Marechal, Museo de Arte Moderno.
1989 Mención de Honor en Grabado, Premio Braque, Museo de Arte Moderno.
1986 Premio "Coronel Cesáreo Díaz-Laura Barbará de Díaz" en el XXI Salón Nacional de Grabado y Dibujo. Invitada por la Academia Nacional

de Bellas Artes a participar en el Premio Fundación Alejandro Shaw. Seleccionada por el Museo de Arte Moderno para participar en la X Bial de Grabado Iberoamericana del Instituto Cultural Domecq A.C., de Bellas Artes, México D.F.
1985 Mención de Honor Premio Braque de Grabado, Museo de Arte Moderno. Invitada por la Academia Nacional de Bellas Artes a participar en el Premio de Grabado Guillermo Facio Hebequer, Museo Eduardo Sívori.
1984 Premio Adquisición "Sor Josefa Díaz y Clusellas" de Grabado en el LXXI Salón Anual de Santa Fe.
1982 Tercer Premio en el XVII Salón Nacional de Grabado y Dibujo.

Muestras colectivas (selección)

2008 "Generación del ochenta" Museo Dámaso Arce, Olavarría.
"Azul quedó" Museo López Claro, Azul.
2004 "Semana de la Libertad de Expresión" Honorable Cámara de Diputados de la Nación.
2002 "Las Camitas", Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
2001 "No a la tortura No a la Impunidad" Centro Cultural Recoleta.
1997 ARTEBA Centro Cultural Recoleta.
1996 "Tributo a Frida" y "20 años después", Centro Cultural Recoleta.

- “Panorama del Grabado Argentino”
Centro Cultural Borges.
- 1995 “Salón Marechal”, Museo de Arte Moderno.
ARTEBA Centro Cultural Recoleta.
- 1991 “Dibujantes” Centro Cultural Recoleta.
- 1990 “La Plástica en la Calle Corrientes”
- 1989 “Dibujocho ochentaiocho”, Museo Provincial de Bellas Artes “Emiliano Guiñazú”, Casa Fader, Mendoza.
- 1988 “Dibujocho ochentaiocho”, Centro Cultural Recoleta.
- 1985 “Grabado Arte Para Muchos”, Museo Eduardo Sívori.
- 1984 “Mambo Urbano” Espacio Giesso.
- 1982 “La Cama” Proyectos y Diseños en Estudio Giesso, Buenos Aires.
- 1981 “51 Grabadores Argentinos” Museo Provincial de Bellas Artes, Paraná, Entre Ríos.

1977 Grabados en Artemisa, Buenos Aires.

Becas y perfeccionamiento

- 1999 Universidad de Victoria, Vancouver, Canadá, Workshop de Litografía en el Fine Arts Departament.
- 1998 Tamarind Institute, Seminario Internacional de nuevas tecnologías litográficas, Albuquerque, New México, U.S.A.
- 1981 Perfeccionamiento en grabado en metal en Grafica Romero, Roma, Italia.
- 1980 Beca “Francesco Romero” otorgada por la Embajada de Italia y el Fondo Nacional de las Artes para perfeccionarse por un año en Roma, Italia.

Ha sido invitada por la Sociedad de Bibliófilos Argentinos a ilustrar con aguafuertes originales, en edición limitada y numerada “La Gran Aldea”. Ha ilustrado para el Centro Editor de América Latina “Poemas” de Guillermo Apollinaire. También ha realizado ilustraciones para el diario Tiempo Argentino y para el suplemento Mujer de Página 12, la revista Espacios de la Facultad de Filosofía y Letras y la revista La Marea.

Participantes

AGUILAR, Marcelo
Carnicetarrolo
Técnica mixta
110 x 98 cm.

AMATO, Irma
De la serie: Existencia no existencia IV
Xilo-collagraph
100 x 70 cm.

ALTERIO, Antonio
Mucho ruido, mucho viento
Litografía
97 x 52 cm.

BELMES, María Inés
Correspondencia de un momento XIX
Gofrado/digital collage
66 x 85 cm.

BIANCO, Lorena
Los mil ladrillos
Xilografía
54 x 70 cm.

BLASBALG, Silvana
Somos todos frágiles
Cirograbado/fotografado
70 x 100 cm.

BOETTO, Héctor José
Corse-t-ra (Díptico)
Tecno-xilografía
70 x 100 cm.

BREWDA, Silvia
Al pan pan
Litografía, chinée collée
117 x 83 cm.

BURATTI, Graciela
Serie: A la mar XXVII
Intaglio
70 x 90 cm.

BURSTEIN, Osky
Las manos de mi padre
Fotografado no tóxico
50 x 70 cm.

CALVIÑO, Emma
Serie: La visita al Museo. “El visitante”
Técnica mixta
84 x 130 cm.

CANAL RODRÍGUEZ, Josefina M.
Mesa de trabajo 3
Xilografía, punta seca,
stencil, letrasset
77 x 107 cm.

CHAMORRO, María Angélica
Migrantes
Impresión en relieve (piezas ensambladas)
64 x 40 cm.

DAVICINO, Elena
Enojados, muy enojados
Técnica mixta
70 x 125 cm.

DE JESÚS, Eulogio
Paisaje imaginario
Litografía
60 x 80 cm.

ESTRADA, Charo
Rotaciones
Litografía s/tela
135 x 105 cm.

FASOLI, María Marta
Se hace cuerpo
Grabado con polímeros s/ impresión digital
110 x 80 cm.

FERNÁNDEZ, Andrea
Sin título
Aguafuerte, gofrado,
transferencia
94 x 48 cm.

FERREYRA, Griselda
Sin título
Collagraph
70 x 100 cm.

GERI, Ricardo
El mundo de el V
Xilografía
107 x 78 cm.

GIL, Rafael
Las murallas II
Punta seca, carborundum
70 x 150 cm.

GÓMEZ, Mely
Círculo
Técnica mixta
100 x 70 cm.

GOYANES, Néstor
En la búsqueda de nuevos soles
Litografía, xilografía. Collage
146 x 93 cm.

GRATTA, Beatriz
Tramas en arpegio
Xilografía
150 x 170 cm.

GRIMI, Esteban
En la cola
Collagraph
50 x 116.5 cm.

HAUK, Cristina
Las etnias de mis sueños
Linografía
60 x 120 cm.

HERNÁNDEZ, Mica
Del campo a la ciudad –
HAKOPMT b
Aguafuerte
100 x 80 cm.

KAZTTOR, Eva
Ejercicio de contemplación
Aguafuerte, aguainta,
proceso a la goma
75 x 80 cm.

KOCH, Roberto
Los ningunos IV versión
Xilografía
89 x 124 cm.

LARA, Claudio
Según pasan los años
Linoleum + sellos
120 x 80 cm.

LA PORTA, Sandra
Modelo con paño
Aguafuerte y aguainta
38.5 x 29.7 cm.

LAVERA, Alberto César
Algunos finales
Xilografía (grabado en plástico)
130 x 90 cm.

LLARÍN, Marcela
De la serie: Educación.
“Vacío de compromiso
Xilografía, troquelado,
collage
70 x 102 cm.

Mac LOUGHLIN, Guillermo
Luz de invierno
Serigrafía
70 x 131 cm.

MONTEMURRO, Marcela
Manzanas y palabras
Aguainta, transfer, barniz blando, stencil
71 x 71 cm.

MORALES, Alberto
Retiro del Glaciar
Serigrafía
78 x 62 cm.

NEUMEYER, Sara
El sastre David
Gráfica digital y linografía

ORTEGA, Luciana
De la cocina X
Xilografía (24 tacos)
65 x 95 cm.

PEDRAZA, Yoselina
El dueño del circo
Xilografía
55 x 100 cm.

PETISCO, María Cecilia
Campo, trabajo, poder
Xilografía con stencil
90 x 60 cm.

PIETRANTONIO, Renée
Séptima puerta
Xilografía
130 x 110 cm.

PITTIS, Horacio
Intima fantasía
Aguafuerte, aguainta
60 x 80 cm.

PONCE, Raúl
Hombre tatuado
Xilografía – digital
75 x 55 cm.

PUENTE, Mercedes
Canon
Aguafuerte, aguainta,
aditivas
70 x 100 cm.

PUGLISI, Patrizia
La danza de las líneas y el plano
Xilografía
84 x 159 cm.

RESNIK, Susana
Historias segmentadas
Serigrafía
80 x 110 cm.

RODRÍGUEZ, Vera Alejandra
En el agua de la vida, el amor está girando
Aguainta, aguafuerte
130 x 90 cm.

ROTHBERG, Marina
Atrás del paraíso: día 1, 2 y 3
Aguafuerte, aguainta
115 x 75 cm.

SASSANO, Rubén
Código Urbano
Grabado
120 x 80 cm.

TAPIA VERA, María Inés
Tarde de lecturas
Xilografía
110 x 110 cm.

SCOTT, Mabel
Tierra lanzada al infinito
Xilografía
70 x 70 cm.

SERPERO, Valeria
La voluptuosa verticalidad del silencio
Mezzotinta
47.5 x 74 cm.

SLIPCHINSKY, Sara
...Y paso por la vida sujetando su enigma
Litografía (3 estados)
70 x 100 cm.

SOLIA, Cristina
Horizonte en espera
Intervención digital desde grabado
62 x 83 cm.

SUARDI, María
Serie 2: negros II
Serigrafía, gofrado
105 x 70 cm.

TAPIA VERA, María Inés
Tarde de lecturas
Xilografía
110 x 110 cm.

WINKHAUS, Alejandra
Tan acompañadas
Xilografía
134 x 100 cm.

TRENCH, Victoria
Tangram 6
Gofrado
70 x 100 cm.

VALDEZ, Marta
Origen
Collagraph y carborundum
66 x 66 cm.

VILLARREAL, Norma
Serie: De los juegos y letras.
“ABC”
Técnica mixta
56 x 76 cm.

VIVA, Gisela C.
Dos lenguas de fuego
Xilografía
50 x 70 cm.

WEISS, Irene
Levitación
Intaglio
115 x 140 cm.

WIDNER, Cecilia
Salida indolente
Xilografía blanca y negra
60 x 90 cm.

WINKHAUS, Alejandra
Tan acompañadas
Xilografía
134 x 100 cm.

Premio único
Adquisición

STAUDE, FERNANDA
De la serie Andamios.
Luna llena sobre mi
ventana (2008)
75 x 22 cm.

Por unanimidad de votos.

Menciones

GABRIELA AGÜERO
Sin título
100 x 200 cm.

DORA BIANCHI
Las catedrales
50 x 100 cm.

GLADYS IRIS ECHEGARAY
Tiempo de tinieblas III
120 x 85 cm.

JORGE MANSUETO
El vuelo
100 x 70 cm.

Por unanimidad de votos.

Monocopia



Fernanda Staude

1º premio Adquisición

Estudios

- 1997 Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Profesora, especialidad Grabado.
- 2001 Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Licenciada especialidad : Pintura.
- 2004 Licenciada en Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.
Estudia pintura en el taller de Jorge Demirjian, años 1994 al 2001.
Estudia grabado en los talleres de

Eduardo Levy, Carlos Scannapieco y Cristina Santander, entre los años 1995 y 1998.

Exposiciones

- 2008 Exposición individual presentando la serie "Historias Urbanas" en la Galería Arcano 0. Madrid.
Exposición colectiva. Grabadores del Círculo de Bellas Artes de Madrid en el Círculo de Bellas Artes de Barcelona.
- 2007 Exposición individual presentando "El tiempo de las formas" en la Galería Arteinversión, Boadilla, Madrid.
Exposición colectiva de los Grabadores del Círculo de Bellas Artes en AENA, Aeropuerto de Madrid-Barajas, siendo seleccionada la obra "Al Sol" para formar parte de la colección de obras de Arte del Aeropuerto.
Exposición individual de monotipos en la Galería Mundo Bohemia de Madrid.
Exposición colectiva en la Galería Ra del Rey de Madrid.
- 2006 Participó en la exposición itinerante "La Oca de los Artistas" organizada por el artista Pablo Rodríguez Guy, expuesta en la Feria de Estampa, y cuya inauguración oficial se celebró en la Biblioteca Nacional de Madrid.
Exposición individual de grabados y

monotipos en el Museo del Ferrocarril. Madrid.

Exposición colectiva en la Galería Juca Claret de Madrid.

Exposición colectiva en la Galería Ra del Rey de Madrid.

- 2005 Exposición colectiva con los Grabadores del Círculo de Bellas Artes de Madrid en el Hogar Vasco Euska Etxea. Madrid.
- 2004 Exposición individual de monotipos en el bar Boca a Boca. Madrid.
- 2003 Exposición colectiva con los Grabadores del Círculo de Bellas Artes de Madrid en el Hogar Vasco Euska Etxea. Madrid.
Exposición colectiva con los Grabadores del Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la ciudad de Bad Salzfler, Alemania.
- 1999 Exposición colectiva de grabado y pintura en "Centro Gorriti" Buenos Aires.
- 1998 Exposición colectiva de Egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en el Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.
Participó en la exposición "Image of Romania in the world's eyes", Rumania.
Muestra individual de pinturas y grabados en La Dama de Bollini dentro del ciclo "La vida es Sueño". Buenos Aires.
- 1996 Exposición individual de grabados en el Taller Andén 78. Buenos Aires.

Concursos

- 2008 Seleccionada en el 97° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina. Mención de Honor en Grabado. Concurso de Pintura y Grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid, con la obra “Al sol II”.
- 2007 Primer Premio en Grabado. Concurso de Pintura y Grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid con la obra “Arco dorado”.
- 2006 Seleccionada en Grabado. Concurso de Pintura y Grabado del Círculo de Bellas Artes, Madrid. Seleccionada en el IV Premio de Grabado Galería Nuevo Arte. Sevilla.
- 2005 Seleccionada en Grabado. Concurso de Pintura y Grabado del Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 2003 Primer Premio en Grabado. Concurso de Pintura y Grabado del Círculo de Bellas Artes, Madrid. Seleccionada en el Mini Print de Cadaqués, España.
- 2002 Seleccionada en el Mini Print de Cadaqués, España.
- 2001 Seleccionada en pintura . Tercer Salón de Pintura Benito Quinquela Martín, obra “El Patio”. Buenos Aires. Argentina.
- 1999 Seleccionada en grabado. The Internacional Mini-Print Cluj-99, Rumania. Seleccionada en la 19ª Mini Print de Cadaqués, España. Seleccionada en la 3ª Bienal Nacional de Grabado en Relieve XYLON, Argentina.
- 1997 Finalista en la 2ª Bienal Nacional de Grabado en Relieve XYLON Argentina.

Participantes

ADROVER, Valeria Laura
Vorágine
73 x 105 cm.

AGÜERO, GABRIELA
Sin título
100 x 200 cm.

AGUILAR, Marcelo
Pegame y llamame flor de la...
114 x 80 cm.

BIANCHI, Dora
Las catedrales
50 x 100 cm.

CASTAGNA, Blas
Odiseo
90 x 60 cm.

CIAMPINI, Graciela
La seducción de los objetos
150 x 100 cm.

CORVINO, Daniel
Acá paso algo
80 x 100 cm.

ECHEGARAY, Gladys Iris
Tiempo de tinieblas III
91 x 60 cm.

ESTEFANELL, Pipa
Surcos vivos
105 x 94 cm.

GAUVRY, Floky
Círculos en la arena
82 x 82 cm.

GÓMEZ KIENER, Nadia
Sin título
110.5 x 150.5 cm.

GÓMES MOSCOSO, Cristina
Un árbol de la vida
80 x 120 cm.

GUREVICH, Nadia
La herida
70 x 100 cm.

IDA O.
El desfile
45 x 85 cm.

MANSUETO, Jorge
El vuelo
100 x 70 cm.

MEDDA, Blanca
Allegretto
120 x 90 cm.

NEUMANN, Cristina
Rincón secreto
82 x 65.5 cm.

PIETRANTONIO, Renée
Serie Mapuches: Historia compartida
112 x 136 cm.

REDIN, Susana
Sin título
80 x 120 cm.

RODRÍGUEZ, Félix Eleazar
Inundación
86 x 136 cm.

RODRÍGUEZ, Susana
Alucinaciones
120 x 80 cm.

SAGGESE, María José
Serie de la región del misterio IV
150 x 190 cm.

STAUDE, Fernanda
De la serie Andamios. Luna llena sobre mi ventana
75 x 22 cm.

SIGNORELLI, Federico
Arte im preso
117 x 54 cm.

TAPIA VERA, María Inés
El pequeño mundo de Gala
110 x 80 cm.

TROTTA, Liliana
Como una margarita
60 x 80 cm.

VIDAL, Daniel
El despertar
50 x 60 cm.

WIDMER, Cecilia
Reordenando el caos
60 x 45 cm.

WINKHAUS, Alejandra
Torre
100 x 70 cm.

1945
I SALÓN MUNICIPAL DE OTOÑO DE ARTES PLÁSTICAS
Director:
Carlos Abregú Virreira

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: José León Pagano, Luis I. Aquino, Juan C. Oliva Navarro, Cleto Ciocchini, Héctor Rocha.

EUGENIO S. DANERI
(1881-1970)
Composición (1945)
Óleo sobre hardboard

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: José León Pagano, Luis I. Aquino, Juan Carlos Oliva Navarro, Cleto Ciocchini, Héctor Rocha.

STEPHAN ERZIA
(1876-1959)
Fantasía (1945)
Quebracho

GRABADO
Jurado: José León Pagano, Luis I. Aquino, Juan Carlos Oliva Navarro, Cleto Ciocchini, Héctor Rocha.

LIBERATO SPISSO
El maestro A. Christophersen
Punta seca

1946
II SALÓN MUNICIPAL DE OTOÑO DE ARTES PLÁSTICAS
Director:
Carlos Abregú Virreira.

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Arturo Dresco, José Fioravanti, Alfredo Guido, Raúl Mazza, Juan E. Picabea.

MIGUEL C. VICTORICA
(1884-1955)
El precursor (1945)
Óleo sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Arturo Dresco, José Fioravanti, Alfredo Guido, Raúl Mazza, Juan E. Picabea

NICASIO FERNÁNDEZ
MAR (1916-1979)
Remanso (1945)
Bronce

GRABADO
Jurado: Arturo Dresco, José Fioravanti, Alfredo Guido, Raúl Mazza, Juan E. Picabea.

LUIS B. CAPUTO DEMARCO
(1899-1994)
Desalojo patagónico
Aguafuerte en colores

1947
III SALÓN MUNICIPAL DE OTOÑO DE ARTES PLÁSTICAS
Director:
Carlos Abregú Virreira.

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Raúl M. Salinas, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Pilar de Lusarreta, Carlos Abregú Virreira, Alberto Lagos, Juan C. Oliva Navarro, Adolfo Montero.

LUIS I. AQUINO
(1895-1968)
Fausto antiguo (1947)
Óleo sobre madera

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Raúl M. Salinas, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Pilar de Lusarreta, Carlos Abregú Virreira, Alberto Lagos, Juan C. Oliva Navarro, Adolfo Montero.

VICENTE ROBERTO PUIG
(1909-1965)
Alondra
Yeso

GRABADO
Jurado por la Municipalidad: Raúl M. Salinas, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Pilar de Lusarreta, Carlos Abregú Virreira, Alberto Lagos, Juan C. Oliva Navarro, Adolfo Montero.

ELOÍSA G. MORAS
(1911-1967)
Composición
Aguatinta

1948
IV SALÓN MUNICIPAL DE OTOÑO DE ARTES PLÁSTICAS
Director interino:
Rafael Jijena Sánchez

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Ana Weiss de Rossi, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Luis I. Aquino.

ELBA VILLAFAÑE
(1902-1976)
El Cabildo (1948)
Óleo sobre hardboard

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Juan C. Oliva Navarro, Raúl González Pondal, Mario Arrigutti.

ANTONIO M. NEVOT
(1912-1980)
La virgen cuerda
Yeso

GRABADO
Jurado la Municipalidad: Hemilce Saforcada, José Bonomi, Alfredo Guido.

FERNANDO LÓPEZ ANAYA
(1903-1987)
Onírica (1948)
Aguatinta

1950
V SALÓN MUNICIPAL DE OTOÑO DE ARTES PLÁSTICAS
Director interino:
Rafael Jijena Sánchez

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Adolfo Montero, José Martorell, Arturo De Luca.

GUILLERMO BUITRAGO
(1905-2000)
Pastora (c. 1950)
Óleo sobre cartón prensado

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Angel Ibarra García, Vicente Roselli, Mario Arrigutti.

PEDRO TENTI
(1881-1963)
Piruchito (1947)
Bronce

GRABADO
Jurado por la Municipalidad: Alfredo Guido, César Jaimes, Cata Mórtola de Bianchi.

PAULINA GALLO
Las aguas
Aguafuerte

1954
VI SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS EVA PERÓN
Director:
Domingo Mazzone

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Rodolfo Franco, Gastón Jarry (no participó), Roberto Rossi. Jurado por el Sindicato: Luis Caputo Demarco, Rodolfo Perona, Angel Vena.

ALFREDO GUIDO
(1892-1967)
Fiesta patria en Catamarca (1953)
Óleo sobre tela

ELBA VILLAFAÑE
(1902-1976)
Burritos (1954)
Óleo sobre hardboard

RODOLFO CASTAGNA
Calle de Buenos Aires (1953)
Óleo sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: José Fioravanti (no participó) Alberto Lagos, Troiano Troiani. Por el Sindicato: Antonia Artel, Carlos de la Cárcova, Roberto Draekman.

ANTONIO M. NEVOT
(1912-1980)
Protección a la niñez (1953)
Yeso patinado

JOSÉ ALONSO
(1911-1983)
Maternidad
Cemento

NICASIO FERNÁNDEZ MAR (1916-1979) La familia Bajorrelieve

LÍBERO BADII (1916-2001) Un día... Bronce

GRABADO Jurado por la Municipalidad: Adolfo Bellocq, Miguel Bordino, Julián González. Por el sindicato: Luis Chareum, M. Esther Leanes, Ana M. Moncalvo.

VÍCTOR REBUFFO (1903-1983) Embrujo del cañaveral (1953) Xilografía

1955 VII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO Director: Guillermo Buitrago

PINTURA Jurado por la Municipalidad: Roberto Rossi, Juan Ballester Peña, Adolfo De Ferrari. Por los artistas: Juan Carlos Castagnino, Hércules Solari.

EMILIO CENTURIÓN (1894-1970) Acantilados (1955) Óleo sobre tela

ESCULTURA Jurado por la Municipalidad: Alfredo Bigatti, Donato Proietto, Carlos de la Cárcova. Por los artistas: Antonio M. Nevot, Sepuccio Tidone.

NICASIO FERNÁNDEZ MAR (1916-1979) Luna (c. 1954) Piedra

DIBUJO Jurado por la Municipalidad: Alberto Rossi, Norah Borges, Oscar P. Ferrarotti. Por los artistas: Onofrio Pacenza y Manuel Zorrilla.

LUIS PELLEGRINI (1911-1995) Figura de niña (1955) Pastel

GRABADO Jurado por la Municipalidad: Juan A. Spotorno, José Bonomi, Adolfo Bellocq. Por los artistas: Demetrio Urruchúa, Víctor Rebuffo.

ALBINO FERNÁNDEZ Puerto Berisso (1955) Xilografía

1957 VIII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO Director: Guillermo Buitrago.

PINTURA Jurado por la Municipalidad: José Bonomi, Pedro Domínguez Neira, Vicente Forte. Por los artistas: Germán Leonetti, Demetrio Iramain, Juan Picabea.

JUAN DEL PRETE (1897 -1987) Abstracción tropical (1957) Óleo sobre tela

ESCULTURA Jurado por la Municipalidad: Carlos de la

Cárcova, Antonio M. Nevot, Donato Proietto. Por los artistas: José Alonso, Angel Altieri, Sepuccio Tidone.

LÍBERO BADII (1916-2001) Familia sagrada (1957) Piedra blanca

DIBUJO Jurado por la Municipalidad: Oscar P. Ferrarotti, Onofrio Pacenza, Leopoldo Torres Agüero. Por los artistas: Juan Carlos Benítez, José Murcia, Néstor Román.

ANTONIO CAPRISSI Caligrafía (1957) Lápiz sanguina

GRABADO Jurado por la Municipalidad: Oscar Capristo, Hemilce Saforcada, Elba Villafañe. Por los artistas: Adolfo Bellocq, Luis Caputo Demarco, Juan Borzone.

ALDA MARÍA ARMAGNI Peinadoras coyas (1957) Aguatinta

1958 IX SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO Director: Guillermo Buitrago.

PINTURA Jurado por la Municipalidad: Juan A. Ballester Peña, Héctor Basaldúa, Bruno Venier. Por los artistas: Juan C. Castagnino, Germán Leonetti, Juan del Prete.

PEDRO DOMÍNGUEZ NEIRA (1894-1970) Composición (C. 1958) Óleo sobre tela

ESCULTURA Jurado por la Municipalidad: Líbero Badii, Donato A. Proietto, César Sforza. Por los artistas: Francisco Reyes, Pablo Edelstein, Antonio Nevot.

ANTONIO SASSONE (1906-1983) El mensaje Fibrocemento

DIBUJO Jurado por la Municipalidad: Adolfo de Ferrari, Juan Otero, Raúl Russo. Por los artistas: Rodrigo Bonome, Antonio Berni, Enrique Policastro.

ROMILIO RIVERO (1932-1974) Músicos trashumantes (1957) Pluma

GRABADO Jurado por la Municipalidad: Juan Battle Planas, Rodolfo Castagna, Wladimiro Melgarejo Muñoz. Por los artistas: Víctor Rebuffo, Amadeo Dell’Acqua, Felipe Mariano Guibourg.

JUAN J. CARTASSO Figura india (1958) Neoxilografía

1959 X SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO Director: Guillermo Buitrago.

PINTURA Jurado por la Municipalidad: Horacio Butler, Abel Laurens, Raúl Soldi. Por los artistas: Rodrigo Bonome, Pedro Domínguez Neira, Ideal Sánchez.

LEOPOLDO PRESAS Figura recostada (1959) Óleo sobre tela

ESCULTURA Jurado por la Municipalidad: Humberto Cerantonio, Antonio M. Nevot, Sepuccio Tidone. Por los artistas: Carlos de la Cárcova, Víctor Marchese, Troiano Troiani.

ANTONIO PUJÍA Niña (1959) Yeso

DIBUJO Jurado por la Municipalidad: Alejandro Lanoël, Raúl V. Machado, Araceli Vázquez Málaga. Por los artistas: José Murcia, Elba Villafañe, Héctor A. Perazzo.

RENÉ MORÓN (1929-2000) Composición (1959) Tinta

GRABADO Jurado por la Municipalidad: Onofrio Pacenza, Liberato Spisso, Elba Villafañe. Por los artistas: Luis Caputo Demarco, Alfredo de Vincenzo, Laico Bou.

WLADIMIRO MELGAREJO MUÑOZ (1908-1979) Mercado norteño Aguafuerte-aguatinta

1960 XI SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO Director: Guillermo Buitrago.

PINTURA Jurado por la Municipalidad: Juan Battle Planas, Adolfo de Ferrari, Leopoldo Presas. Por los artistas: Juan C. Miraglia, Iván Vasileff, Tomás Di Taranto.

RAÚL RUSSO (1912-1984) Puerto de Algeciras (C.1960) Óleo sobre hardboard

ESCULTURA Jurado por la Municipalidad: Julián Althabe, Líbero Badii, Antonio Sforza.

Por los artistas: Enrique Gaimari, Pablo Curatella Manes, Carlos de la Cárcova.

MARTÍN BLASZKO El vuelo (1960) Bronce

DIBUJO Jurado por la Municipalidad: Oscar Ferrarotti, René Morón, Bruno Venier.

Por los artistas: Carlos Alonso, Amadeo López Armesto, Rodolfo Castagna.

JORGE DEMIRJIAN Desnudo (1960) Lápiz conté

GRABADO Jurado por la Municipalidad: Laico Bou, Rodolfo Castagna, Albino Fernández. Por los artistas: Ana

M. Moncalvo, Domingo Bucci, Carlos Filevich.

ALBERTO NICASIO (1902 -1980) Músicos Xilografía

1963 XII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO Director: Guillermo Buitrago.

PINTURA Jurado por la Municipalidad: Juan A. Ballester Peña, José Bonomi, Raúl Russo. Por los artistas: Germán Leonetti, Alberto J. Borzone, Demetrio Iramain.

HORACIO BLAS MAZZA (1933-2003) Procesión en la montaña (1963) Oleo sobre cartón

ESCULTURA Jurado por la Municipalidad: Orestes Assali, Humberto Cerantonio, Miguel Nevot. Por los artistas: Pablo Edelstein, Antonio Pujía, Osvaldo Stimm.

NAUM KNOP (1917-1993) Amantes Mármol

DIBUJO Jurado por la Municipalidad: Carlos Alonso, Primaldo Mónaco, René Morón. Por los artistas: Santos Leto, Claudio Gorrachategui, Jorge Demirjian.

JULIO MARTÍNEZ HOWARD (1932-1999) Desnudo y toro (1962) Tinta

GRABADO Jurado por la Municipalidad: Alda Armagni, Hemilce Saforcada, Carlos Torrellardona. Por los artistas: Beatriz Juárez, Ana M. Moncalvo, Juan C. Romero.

LAICO BOU (1911-2002) Nocturno (1963) Xilografía

MONOCOPIA Jurado por la Municipalidad: Alda M. Armagni, Hemilce Saforcada, Carlos Torrellardona. Por los artistas: Beatriz Juárez, Ana M. Moncalvo, Juan C. Romero.

DOMINGO BUCCI (1920-1999) Espectáculo de tras-mundo (1963)

1964 XIII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO Director: Guillermo Buitrago.

PINTURA Jurado por la Municipalidad: Rodrigo Bonome, Adolfo De Ferrari, Octavio Fioravanti. Por los artistas: René Morón, Raúl Lozza, Oscar Anadón.

MIGUEL DÁVILA Kilómetro 1200 (1963) Óleo sobre tela

1965 XIV SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO Director: José Armanini.

PINTURA Jurado por la Municipalidad: Italo Botti, Rodolfo Castagna, José Arcidiácono. Por los artistas: Teresio J. Fara, Marino Pérsico, Elba Villafañe.

ANTONIO CHIAVETTI Paisaje de Nueva Palmira (1965) Óleo sobre hardboard.

ESCULTURA Jurado por la Municipalidad: Mario Arrigutti, Roberto Capurro, Alfredo Monti.

Por los artistas: Orestes Assali, Antonio Sassone, Antonio Pujía. HORACIO JUÁREZ (1901-1978) Figura (1965) Cemento

DIBUJO Jurado por la Municipalidad: Antonio Chiavetti, Emilio Carpanelli, Luis Caputo Demarco. Por los artistas: Lola del Olmo Iribame, W. Melgarejo Muñoz, Juan Otero.

ELBA VILLAFAÑE (1902-1976) Chiquito y su madre Tinta china aguada

GRABADO Jurado por la Municipalidad: Adolfo Bellocq, Luis A. Chareum, Rafael Muñoz.

Por los artistas: Américo Balán, Benito Gracia Beatobe, Tomás Ditaranto.

NORBERTO ONOFRIO Hechos 1965 (1965) Xilografía

MONOCOPIA Jurado por la Municipalidad: Adolfo Bellocq, Luis A. Chareum, Rafael Muñoz. Por los artistas: Américo Balán, Benito Gracia Beatobe, Tomás Ditaranto.

OLGA MELGAR Naturaleza muerta (1965)

1966 XV SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO Director: José Armanini. **PINTURA** Jurado por la Municipalidad: Adolfo De Ferrari, Oscar Anadón, Arturo De Luca. Por los artistas: Antonio Chiaveti, Emilio Carpanelli, Tomás Di Taranto.

MARINO PÉRSICO (1910-1976) Pescador entrerriano (c.1966) Óleo sobre hardboard

ESCULTURA Jurado por la Municipalidad: Mario Arrigutti, Humberto Cerantonio, Antonio Pujía. Por los artistas: José Alonso, Noé Da Prato, Francisco Reyes.

RICARDO GIANNETTI Chica con manguito Yeso polieromado

DIBUJO Jurado por la Municipalidad: Juan Carlos Benítez, Vicente Manzorro, Miguel Trotta. Por los artistas: Juan M. Areu Crespo, Mila Bravo Aguilar, Margarita Virgolini.

ANTONIO CHIAVETTI Felisa Guzmán (1965) Pluma

GRABADO Jurado por la Municipalidad: Adolfo Bellocq, Rodolfo Castagna, Nicanor Polo. Murcia, Elba Villafañe.

DELIA INÉS FABRE (1941-1993) Los del otro lado (1965) Aguafuerte y aguatinta

MONOCOPIA Jurado por la Municipalidad: Adolfo Bellocq, Rodolfo Castagna, Nicanor Polo Por los artistas: W. Melgarejo Muñoz, José Murcia, Elba Villafañe.

LUIS B. CAPUTO DE-MARCO (1899 –1994) Hacia la querencia

1967 XVI SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO Director: José Armanini.

PINTURA Jurado por la Municipalidad: Elba Villafañe, Juan Areu Crespo, Rodolfo Castagna. Por los artistas: Antonio Chiavetti, Marino Pérsico, Vicente Manzorro.

JOSÉ ARCIDIÁCONO (1910-1982) Rincón boquense (1967) Óleo sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Oreste Assali, Mario Arrigutti, Humberto Cerantonio.

Por los artistas: Alfredo Monti, Leo Vinci, Roberto Capurro.

RUBÉN LOCASO (1934-2001) Figura

Cemento patinado

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Tomás Ditaranto, Gaspar Besares Soraire, Emilio Carpanelli.

Por los artistas: Lola del Olmo Iribame, José Arcidiácono, Mané Bernardo.

JORGE MARIO LUDUEÑA Palabra sostenida (1967) Técnica mixta

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: José Murcia, Rafael Muñoz, Luis A. Chareum. Por los artistas: Julián González, Alberto Castaño, Adolfo Sorzio.

BENITO GRACIA BEATOBE (1892-1989) Calvario Xilografía

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: José Murcia, Rafael Muñoz, Luis A. Chareum. Por los artistas: Julián González, Alberto Castaño, Adolfo Sorzio.

WANDA GENNARI Niña

1968 XVII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director: José Armanini.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Clorindo Testa, Juan A. Ballester Peña, Alberto Zienkiewicz. Por los artistas: Juan B. Caputo Demarco, Antonio Chiavetti, José Arcidiácono.

DOMINGO COSME GATTO (1935-2008) Transfiguración (1968) Óleo sobre hardboard

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Oscar A. Albertazzi, Enrique Gaimari, Ricardo Giannetti. Por los artistas: Aurelio Macchi, Orestes Assali, Antonio Miguel Nevot.

VÍCTOR MARCHESSE (1910-1972) La espera Madera

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Juan Carlos Benítez, Miguel Dávila, Jorge M. Ludueña. Por los artistas: Vicente Manzorro, Carlos Alonso, Mario Favale.

ROBERTO DUARTE (1935-2004) Ariadna y sus sueños (1968) Pastel

VIOLETA IRIDIN Génesis Cemento directo

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Eduardo Audivert, Norberto Onofrio, Ricardo Tau.

Por los artistas: Benito Gracia Beatobe, Luis A. Chareum, Elba Villafaña.

MARÍA SARA PIÑEIRO Hacia arriba (1968) Aguafuerte

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Eduardo Audivert, Norberto Onofrio, Ricardo Tau. Por los artistas: Benito Gracia Beatobe, Luis A. Chareum, Elba Villafaña.

NYDIA SROULEVICH Figura (1967)

1969 XVIII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director: José Armanini.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Rodolfo Castagna, Teresio Fara, Juan Carlos Miraglia. Por los artistas: Antonio Chiavetti, Benito Gracia Beatobe, Andrés Rodríguez Do Río.

OSCAR PEDRO FERRAROTTI (1902-1976) Balcón y azalea (c.1969) Óleo sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Humberto Cerantonio, Naum Knop, Aurelio Macchi. Por los artistas: Oscar Albertazzi, César Sforza, Sepuccio Tidone.

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Tomás Ditaranto, Jorge Ludueña, Carlos Uría.

Por los artistas: Alda Armagni, Mario Favale, José Murcia.

JULIO CÉSAR PAGANO (1931-2003) Autorretrato con amigo (1969) Técnica mixta

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Albino Fernández, Víctor Rebuffo, Abel B. Versacci. Por los artistas: Luis B. Caputo Demarco, Alberto Castaño, Juan B. Dell'Acqua.

MARÍA CRISTINA SANTANDER Hola (1969) Aguafuerte, aguatinta y stencils

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Albino Fernández, Víctor Rebuffo, Abel B. Versacci. Por los artistas: Luis B. Caputo Demarco, Alberto Castaño, Juan B. Dell'Acqua.

RICARDO TAU Cabeza

1970 XIX SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director: Arq. José María Peña.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Arturo Irueta, Berta Guido, Roberto del Villano.

Por los artistas: Demetrio Urruchúa, Oscar Capristo, Juan Carlos Faggioli.

JULIO BARRAGÁN Figura (c. 1976) Óleo sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Noemí Gerstein, Ricardo Gianetti, Antonio Mazzitelli.

Por los artistas: Antonio Pujía, Rubén Locaso, Enrique Gaimari.

ERMANDO BUCCI (1926 - 1987) Placidez (c.1970) Cemento patinado

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Roberto Aizenberg, Juan Carlos Benítez, Carlos Uría. Por los artistas: Juan J. Cartasso, Juan C. Durán, Amadeo Dell'Acqua.

JORGE PERROTTI Desde mi ventana (1970) Carbón

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Beatriz Juárez, Julio L. Muñeza, Ricardo Tau. Por los artistas: Alda M. Armagni, Marcos Paley, Juan Carlos Romero.

CÉSAR ARIEL FIORAVANTI Dinamograma N° 46 (1970) Tríptico troquelado

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Beatriz Juárez, Julio L. Muñeza, Ricardo Tau. Por los artistas: Alda M. Armagni, Marcos Paley, Juan Carlos Romero.

ROBERTO ALFARO Sin título N° 1 (1970)

1971 XX SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director: Adolfo Luis Ribera.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Vicente Caride, Juan A Otano, Eduardo Mac Entyre.

Por los artistas: Antonio Chiavetti, Gastón Jarry, Juan Carlos Durán.

MANUEL ESPINOSA Haschindins (1971) Óleo sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Julián Althabe, Silvio Giangrande, Ernesto B. Rodríguez.

Por los artistas: Carlos De La Mota, Antonio Devoto, Antonio Pujía.

FERRUCCIO POLACCO Caballo y jinete Palo santo

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Osiris Chiérico, Ary Brizzi, Julio Martínez Howard.

Por los artistas: Daniel Zelaya, Pablo Obelar, Guillermo Roux.

NELLY FREIRE (1933-1987) Tríptico (1971) Tinta

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: César Ariel Fioravanti, C. Córdoba Iturburu, Reina Kochashian. Por los artistas: José Luis Macchione, Horacio

Beccaría, María Cristina Santander.

JULIO A. LEONELO MUÑEZA Hacia la superficie Aguafuerte

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: César Ariel Fioravanti, C. Córdoba Iturburu, Reina Kochashian.

Por los artistas: José Luis Macchione, Horacio Beccaría, María Cristina Santander.

HELIOS GAGLIARDI El Payador

1972 XXI SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director: Adolfo Luis Ribera.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Nelly Perazzo, Héctor Basaldúa, Raúl Russo. Por los artistas: Antonio Chiavetti, Benito Gracia Beatobe, Clemente Lococo.

KENNETH KEMBLE (1923-1998) Paisaje imaginado (1971) Acrílico s/tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Noemí Gerstein, Ricardo Gianetti, Aurelio Macchi. Por los artistas: Mario Arrigutti, Francisco Cabestany Piñol, Francisco Reyes.

ENRIQUE GAIMARI (1911-1997) Siglo XX (1972) Algarrobo

DIBUJO Jurado por la Municipalidad: Jorge Demirjian, Roberto Duarte, Jorge Ludueña.

Por los artistas: Luis Chareum, Nicanor Polo, Lola del Olmo Iribarne.

MIRTA BEATRIZ TOCCI Los gringos usan fajas negras (1971) Lápiz grafito

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Fernando López Anaya, Víctor Rebuffo, Juan C. Romero. Por los artistas: Dora de la Torre, Norberto Onofrio, Daniel Zelaya.

SERGIO CAMPOREALE Gymnopedie (1971) Serigrafía

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Fernando López Anaya, Víctor Rebuffo, Juan C Romero. Por los artistas: Dora de la Torre, Norberto Onofrio, Daniel Zelaya.

LADISLAO MAGYAR El pensante

1973 XXII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director: Adolfo Luis Ribera.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Guillermo Whitelow, Domingo Gatto, Julio Barragán. Por los artistas: José Murcia, Lola del Olmo Iribarne, Miguel Dávila.

HUGO ALBERTO SBERNINI Figuras (1973) Acrílico sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Mariano Pagés, Enrique Gaimari, Abraham Haber Por los artistas: Eduardo Daulte, Leo Vinci, Hilario Vozzo.

AURELIO MACCHI Homenaje a Fontana (1970) Bronce

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Ernesto González Deira, Roberto del Villano, Daniel Zelaya Por los artistas: Julio Guillermo Paz, Félix González Mora, Rodolfo Claro Bettinelli.

ARMANDO DONNINI (1939-1983) El sociólogo del bar Tinta

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Julio L. Muñeza, Carlos Claiman, Alda M. Armagni. Por los artistas: César A. Fioravanti, Roberto Páez, José Pico.

EDUARDO AUDIVERT (1931-1998) De la silla (1972) Butil

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Julio L. Muñeza, Carlos Claiman, Alda M.Armagni. Por los artistas: César A. Fioravanti, Roberto Páez, José Pico.

NORBERTO ONOFRIO Serie: De la vida breve (1972)

1974 XXIII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director: Adolfo Luis Ribera.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Marta Grinberg, Leopoldo Presas, Osvaldo Svanascini. Por los artistas: Domingo Gatto, Félix González Mora, Antonio Chiavetti.

RICARDO ELOY MACHADO Interioridades (1974) Acrílico sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Carlos de la Mota, Aurelio Macchi, Romualdo Brughetti. Por los artistas: Antonio Pujía, Liberato Spisso, Adela Tarral.

LIDIA JUÁREZ (1925-1988) Faunas Hierro

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Hugo Sbernini, Juan Rodríguez Vidal, Jorge López Anaya. Por los artistas: Domingo Gatto, Mario Erlich, Félix González Mora.

HIPÓLITO VIEYTES La rata Lápiz y relieve

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Abel Versacci, Oscar Pécora, Albino Fernández. Por los artistas: Blanca

Naccarato, Nicanor Polo, Dora De la Torre.

JULIO G. PAZ El petimetre (1974) Aguafuerte iluminada

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Abel Versacci, Oscar Pécora, Albino Fernández. Por los artistas: Blanca Naccarato, Nicanor Polo, Dora De la Torre.

MARIA CRISTINA VÁZQUEZ Sombra con sombra contra la sombra (1974) Gofrado

1975 XXIV SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director: Adolfo Luis Ribera.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Ricardo Eloy Machado, Miguel Dávila, Adolfo De Ferrari. Por los artistas: Manuel Claro Betinelli, Roberto del Villano, Mario Favale.

ROBERTO DUARTE (1935-2004) Siesta (1975) Óleo sobre hardboard

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Ermando Bucci, Lidia Juárez, Naum Knop. Por los artistas: Enrique Gaimari. Antonio Nevot, Rubén Locaso.

FABRICIANO GÓMEZ Eternidad Talla en madera

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Armando Donnini, Nelly Freire, Ary Brizzi. Por los artistas: Albino Fernández, Félix González Mora, Mildred Burton.

DANIEL MERCADO El cuarto trabajador Lápiz

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Julio Guillermo Paz, Albino Fernández, Reina Kochashian. Por los artistas: Eduardo Audivert, Alfredo de Vincenzo, Cristina Santander.

AMÉRICO J. CASTILLA Paisaje en Gran Bretaña Litografía

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Julio Guillermo Paz, Albino Fernández, Reina Kochashian. Por los artistas: Eduardo Audivert, Alfredo de Vincenzo, Cristina Santander.

MAYA KLIPPER Mirarse hacia adentro

1979 XXV SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora: Nelly Perazzo.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Adolfo L. Ribera, Kenneth Kemble, Ary Brizzi. Por los artistas: Teresio José Fara, Félix González Mora.

ENRIQUE TORROJA (1934-2001) Interacción (1975) Acrílico sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Juan Labourdette, Martín Blaszkó, Ricardo Dagá.

Por los artistas: Rubén Locaso, Sepuccio Tidone

CARLOS M. ALTHAUS
Cabeza del Calvario
Mármol

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Rosa María Ravera, Jorge Tapia, Guillermo Whitelow.

Por los artistas: Néstor Cruz, Juan C. Benítez.

SARA DELPINO
Hidra
Pluma

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Alfredo de Vicenzo, Oscar Pécora, Alda M. Armagni.

Por los artistas: Aída Carballo, Enrique A. Sorriente.

GABRIEL COTUTIU
La inquilina del departamento F
Grabado

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Alfredo de Vicenzo, Oscar Pécora, Alda M. Armagni.
Por los artistas: Aída Carballo, Enrique A. Sorriente.

JULIO M. DÖLZ
Sin título

1981 XXVI SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora: Nelly Perazzo.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Elba Pérez, Romualdo Brughetti, Hugo de Santis, Carlos Silva, Hugo Sbernini.

JUAN JOSÉ CAMBRE
Las sillas (1981)
Acrílico sobre tela cruda

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Noemí Gerstein, Aldo Galli, Enio Iommi, Carlos De la Mota, Albino Diéguez Videla.

ENRIQUE ROMANO
(1923-2004)
La edad del cromo
Hierro soldado y patinado

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: María Martorell, Miguel Dávila, Hugo Monzón, Emilio Renart, Osvaldo Svanascini.

ROBERTO JOSE PÁEZ
(1930-2006)
Naturaleza muerta
Técnica mixta

GRABADO
Jurado por la Municipalidad: Mabel Rubli, María Cristina Santander, Reina Kochashian, Jorge López Anaya, Jorge Demirjian.

JORGE HIPÓLITO MEUJIDE
Retrato
Bolígrafo

GRABADO
Jurado por la Municipalidad: Norberto Onofrio, Ernesto Pesce, Américo Castilla, Vicente Caride, Osiris Chiérico.

ERNESTO PESCE
De la Serie Interiores N°2
Litografía

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Mabel Rubli, María Cristina Santander, Reina Kochashian, Jorge López Anaya, Jorge Demirjian.

JORGE G. LUNA ERCILLA
Imagen de mi última noche

1982

XXVII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora: Nelly Perazzo.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Enrique Torroja, Ernesto Farina, Gabriel Messil, Fermín Fevre, Osvaldo Svanascini.

ERNESTO A. BERTANI
Sin título (1982)
Acrílico sobre jersey

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Carmen Balzer, Rosa M. Ravera, Enrique Romano, Leo Vinci, Ricardo Gianetti.

RICARDO DAGÁ
Puñetazo
Bronce

RICARDO DAGÁ
Puñetazo
Bronce

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Sara del Pino, Manuel Alvarez, Jorge Tapia, Néstor Cruz, Héctor Cartier.

JORGE HIPÓLITO MEUJIDE
Retrato
Bolígrafo

GRABADO
Jurado por la Municipalidad: Norberto Onofrio, Ernesto Pesce, Américo Castilla, Vicente Caride, Osiris Chiérico.

CARLOS A. PACHECO
A Juan Gris
Aguafuerte-tinta

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Norberto Onofrio, Ernesto Pesce, Américo Castilla, Vicente Caride, Osiris Chiérico.

ESTELA ZARIQUEGUI
Interior

1983 XXVIII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora: Nelly Perazzo.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Carlos Cañas, Julio Barragán, Osvaldo Borda, Eduardo Mac Entyre, Elba Pérez.

ANSELMO PICCOLI
(1915-1992)
Resonancias rítmicas
(1983)
Óleo sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Sepuccio Tidone, Aurelio Macchi, Juan Carlos Distéfano, Basilio Uribe, Romualdo Brughetti

HERNÁN DOMPÉ
Sin título (serie: Memoria cósmica)
Talla

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Jorge Benedini, Miguel Caride, Bernardo Di Vruno, Guillermo Roux, Blanca Nacaratto.

MARIO ARRIGUTTI
(1901-1992)
La paloma
Talla directa

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Jorge Benedini, Miguel Caride, Bernardo Di Vruno, Guillermo Roux, Blanca Nacaratto.

ERNESTO BERTANI
Sábana
Tinta

GRABADO
Jurado por la Municipalidad: María Sara Piñeiro, Aída Carballo, Horacio Beccaría, Jorge López Anaya, Albino Fernández.

ALICIA DÍAZ RINALDI
Ciudadano 1983 (1983)
Técnica mixta

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Aida Carballo, María Sara Piñeiro, Horacio Beccaría, Jorge López Anaya, Albino Fernández.

BASIA KUPERMAN
Imágenes argentinas
(1982-83)

1984 XXIX SALÓN MUNICIPAL PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO
Director: Raúl Vera Ocampo

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: María Laura San Martín, Rodolfo Castagna, Aníbal Carreño, Manuel Oliveira, César López Claro.

CARLOS GORRIARENA
(1925-2007)
Neón (1984)
Acrílico sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Enrique Romano, Francisco Reyes, Ricardo Gianetti, Aurelio Macchi, Carlo Marchesotti.

FELIPE CARLOS PINO
Adornos (1985)
Óleo sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Margarita Paksa, Martín Blaszkó, Ricardo Dagá, Juan Carlos Distéfano, Rubén Locaso.

ALBERTO LÓPEZ
Diálogo
Talla

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Marta Saggese, Aurelio Macchi, Ricardo Dagá, María Juana Heras Velasco, Enio Iommi.

GERMÁN GARGANO
Madrugadas (1986)
Acrílico sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Marta Saggese, Aurelio Macchi, Ricardo Dagá, Juan Carlos Distéfano, Rubén Locaso.

ALBERTO LÓPEZ
Diálogo
Talla

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Marta Saggese, Aurelio Macchi, Ricardo Dagá, María Juana Heras Velasco, Enio Iommi.

Rodolfo Castagna, Aída Carballo, Norberto Onofrio, Luis B. Caputo Demarco.

JOSÉ LUIS MACCHIONE
Paisaje
Técnica mixta

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Julio L. Muñeza, Rodolfo Castagna, Aída Carballo, Norberto Onofrio, Luis B. Caputo Demarco.

MARIO L. BOLCHINSKY
De la serie: los paquetes

1985 XXX SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO
Director: Hugo Monzón.

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Luis Wells, Jorge Tapia, Manuel Claro Bettinelli, Roberto Duarte, Alberto Delmonte.

GERMÁN GARGANO
Madrugadas (1986)
Acrílico sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Margarita Paksa, Martín Blaszkó, Ricardo Dagá, Juan Carlos Distéfano, Rubén Locaso.

ALBERTO LÓPEZ
Diálogo
Talla

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Marta Saggese, Aurelio Macchi, Ricardo Dagá, María Juana Heras Velasco, Enio Iommi.

GERMÁN GARGANO
Madrugadas (1986)
Acrílico sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Margarita Paksa, Martín Blaszkó, Ricardo Dagá, Juan Carlos Distéfano, Rubén Locaso.

SILVIA MÓNICA CARRO
La gran música
Técnica mixta

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Mabel Rubli, Alfredo de Vincenzo, Américo Castilla, Pablo Obelar, José L Macchione.

JORGE R. SIMES
Album N°3
Aguafuerte

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Mabel Rubli, Alfredo de Vincenzo, Américo Castilla, Pablo Obelar, José L. Macchione.

REGINA ROMANO
Desprendimientos
Tintas

1986 XXXI SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO
Director: Hugo Monzón.

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Luis Wells, Jorge Tapia, Manuel Claro Bettinelli, Roberto Duarte, Alberto Delmonte.

GERMÁN GARGANO
Madrugadas (1986)
Acrílico sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Marta Saggese, Aurelio Macchi, Ricardo Dagá, María Juana Heras Velasco, Enio Iommi.

GERMÁN GARGANO
Madrugadas (1986)
Acrílico sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Marta Saggese, Aurelio Macchi, Ricardo Dagá, María Juana Heras Velasco, Enio Iommi.

BOP SINCLAIR (1924-1996)
Abstracto

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Osvaldo Attila, Alfredo Benavidez Bedoya, Oscar Smoje, Norberto Onofrio, Carlos Carmona.

HÉCTOR DANIEL SANTORO
A media luz
Técnica mixta

GRABADO
Jurado por la Municipalidad: Alicia Díaz Rinaldi, Cristina Santander, Juan Carlos Romero, Bernardo Di Vruno, José Luis Macchione.

JORGE R. SIMES
Album N°3
Aguafuerte

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Alicia Díaz Rinaldi, Cristina Santander, Juan C. Romero, Bernardo Di Vruno, José Macchione.

REGINA ROMANO
Desprendimientos
Tintas

1986 XXXI SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO
Director: Hugo Monzón.

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Luis Wells, Jorge Tapia, Manuel Claro Bettinelli, Roberto Duarte, Alberto Delmonte.

GERMÁN GARGANO
Madrugadas (1986)
Acrílico sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Margarita Paksa, Martín Blaszkó, Ricardo Dagá, Juan Carlos Distéfano, Rubén Locaso.

ALBERTO LÓPEZ
Diálogo
Talla

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Marta Saggese, Aurelio Macchi, Ricardo Dagá, María Juana Heras Velasco, Enio Iommi.

BOP SINCLAIR (1924-1996)
Abstracto

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Osvaldo Attila, Alfredo Benavidez Bedoya, Oscar Smoje, Norberto Onofrio, Carlos Carmona.

HÉCTOR DANIEL SANTORO
A media luz
Técnica mixta

GRABADO
Jurado por la Municipalidad: Alicia Díaz Rinaldi, Cristina Santander, Juan Carlos Romero, Bernardo Di Vruno, José Luis Macchione.

JORGE R. SIMES
Album N°3
Aguafuerte

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Alicia Díaz Rinaldi, Cristina Santander, Juan C. Romero, Bernardo Di Vruno, José Macchione.

REGINA ROMANO
Desprendimientos
Tintas

1986 XXXI SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO
Director: Hugo Monzón.

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Luis Wells, Jorge Tapia, Manuel Claro Bettinelli, Roberto Duarte, Alberto Delmonte.

GERMÁN GARGANO
Madrugadas (1986)
Acrílico sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Margarita Paksa, Martín Blaszkó, Ricardo Dagá, Juan Carlos Distéfano, Rubén Locaso.

ALBERTO LÓPEZ
Diálogo
Talla

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Marta Saggese, Aurelio Macchi, Ricardo Dagá, María Juana Heras Velasco, Enio Iommi.

BOP SINCLAIR (1924-1996)
Abstracto

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Osvaldo Attila, Alfredo Benavidez Bedoya, Oscar Smoje, Norberto Onofrio, Carlos Carmona.

JOSÉ LUIS DE LEO
Nahujul
Talla ensamble

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Julio Pagano, Alberto Zienkiewicz, Alberto Collazo, Carlos Carmona, Daniel Santoro.

ARMANDO SAPIA
Dos sillas, una mesa, etc.
(1987)
Tinta

JORGE LUNA ERCILLA
Al maestro con cariño
Troquel collage

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Horacio Beccaría, Eduardo Iglesias, Estela Zariquegui, Roberto Duarte, Ludovico Pérez.

DANIEL BRAMBILLA
(1957-1995)
Bs.As.- Santiago -Bs.As.
(1986)

1988 XXXIII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO
Director: Hugo Monzón.

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Ignacio Colombres, Miguel A. Vidal, Aldo Galli, Ernesto Bertani, Hugo de Marziani.

JUAN DOFFO
De los elementos: fuego y barro (1987)
Acrílico sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Juan Carlos Distéfano, Rubén Locaso, Bengt Oldenburg, Carlos Peiteado, Pájaro Gómez.

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Víctor Grippo, Rubén Locaso, Sigwart Blum, Bop Sinclair, Sepuccio Tidone.

ADRIÁN DORADO
La otra concepción (1989)
Mármol, hierro y madera

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Marcos Curí, Jorge Demirjian, Ana Godel, Beatriz Anselmi, Nelia Lizenciato.

ÁNGEL LEONARDO HERRERA
Calesita nocturna II (1988)
Grafito

GRABADO
Jurado por la Municipalidad: Alfredo de Vincenzo, Albino Fernández, Rodolfo Agüero, Alicia Díaz Rinaldi, Albino Diéguez Videla.

MABEL RUBLI
La tierra yerma (1988)
Aguafuerte, barniz blando, serigrafía

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Alfredo de Vincenzo, Albino Fernández, Rodolfo Agüero, Alicia Díaz Rinaldi, Albino Diéguez Videla.

ALFREDO BENAVIDEZ BEDOYA
Incendio intencional del templo de la cultura (1989)
Linografía

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Hilda Paz, Elena Converso, Remo Bianchedi, José Rueda, Raúl Santana.

1989 XXXIV SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO
Director: Hugo Monzón.

PINTURA
Jurado por la Municipalidad: Myriam Holgado, Martha Nanni, Josefina Mazzaglia, Ricardo Roux, Antonio Chiavetti (renuncia).

OSCAR PÁEZ
Valley’s Ghost (1989)
Técnica mixta sobre tela

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Carlos Cañas, Elda

Cerrato, Santiago Cogorno, Elena Oliveras, Clorindo Testa (renuncia).

JUAN CARLOS LASSER
(1952-2007)
Incendio otoño (1990)
Óleo sobre tela

ESCULTURA
Jurado por la Municipalidad: Enrique Azcárate, Alberto Collazo, Noemí Gerstein, Alfredo Portillos, Enrique Valderrey.

LEO TAVELLA
Figura
Acrílico, terracota y madera.

DIBUJO
Jurado por la Municipalidad: Carlos Carmona, Ladislao Magyar, Armando Sapia, Ana Tarsia, Raúl Vera Ocampo.

MARCELO MAYORGA
El equipo
Tinta

GRABADO
Jurado por la Municipalidad: Alfredo Benavidez Bedoya, Mercedes Casanegra, Moisés Musimovich, Mabel Rubli, Graciela Zar.

MARTA PÉREZ TEMPERLEY
Sin título
Técnica mixta

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Alfredo Benavidez Bedoya, Mercedes Casanegra, Moisés Musimovich, Mabel Rubli, Graciela Zar.

RAÚL VERONI (RALVERONI)
La libertad es una estatua (1989)

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Alfredo Benavidez Bedoya, Mercedes Casanegra, Moisés Musimovich, Mabel Rubli, Graciela Zar.

MONOCOPIA
Jurado por la Municipalidad: Alfredo Benavidez Bedoya, Mercedes Casanegra, Moisés Musimovich, Mabel Rubli, Graciela Zar.

ALCIDES MARTÍNEZ PORTILLO
Breve fábula, sospechosa-

mente moral, falsamente atribuída a Brueghel, el Viejo.

1991
XXXVI SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director:

Hugo Monzón.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Raúl Alonso, Luis Benedit, Juan Carlos Lasser, Miguel Briante, Luis Felipe Noé (renuncia).

JORGE H. PIROZZI

Sin título (1991)

Acrílico sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Carlos de la Mota, Jorge Helft, Margarita Paksa, Dalmiro Sirabo, Leo Tavella.

HUGO FORTUNY

Fragmentaciones

Ensamble

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Marcelo Mayorga, Roberto Páez, Elba Pérez, Armando Sapia, Hermenegildo Sabat (ausente).

LUIS SCAFATI

Último round

Tinta, acuatela y grafito s/papel

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Rodolfo Agüero, Alicia Díaz Rinaldi, Julio L. Muñeza, Marta Pérez Temperley, Guillermo Withelov.

REINA KOCHASHIAN

(1923-1995)

Fragmentos de mi ciudad (1991)

Aguafuerte, aguatinta, color

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Rodolfo Agüero , Alicia Díaz Rinaldi, Julio L. Muñeza, Marta Pérez Temperley, Guillermo Withelov.

ALFREDO PORTILLOS

Homenaje a Hombu (1991)

1992

XXXVII SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director:

Hugo Monzón

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Juan Doffo, Jorge López Anaya, Raúl Lozza, Jorge Pirozzi, Juan Renzi (fallecido)

MARCIA SCHVARTZ

Vértigo (1992)

Óleo sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Ricardo Dagá, Adrián Dorado, Hugo Fortuny, María Juana Heras Velasco, Nelly Perazzo.

ALBERTO BASTÓN DÍAZ

Rivera II Hierro

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Eduardo Audivert, Martín Blaszko, Laura Buccellato, Luis Scafati, Norberto Onofrio (ausente)

JULIÁN TRIGO

Sin título

Técnica mixta

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Reina Kochashian, Fabián Lebenglik, Jorge Luna Ercilla, Guillermo Roux (ausente), Antonio E. Vigo.

ALICIA ORLANDI

Amanecer para Severino

Aguatinta

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Reina Kochashian, Fabián Lebenglik, Jorge Luna Ercilla, Guillermo Roux (ausente), Antonio E. Vigo

ROBERTO H. ELÍA

El espejo que humea

1993

XXXVIII SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director:

Hugo Monzón

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Carlos Espartaco, Germán Gargano, Kenneth Kemble, Felipe Pino, Alberto Urbini.

DUILIO PIERRI

Paisaje (1993)

Óleo sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Alberto Bastón Díaz, Rosa Faccaro, Norberto Gómez, Raúl Scarano, Enrique Torroja.

PABLO SUÁREZ

(1937-2006)

Una ayudita por amor de Dios (1993)

Resina

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Mercedes Estevez, Julio Pagano, Norberto Pagano, Elba Pérez, Marino Santa María. CRISTINO ALONSO

Extraña fraternidad

Lápiz-carbón

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Rodolfo Agüero, Julio Flores, Enrique Gené, Alicia Orlandi, Roberto Páez.

ZULEMA MAZA

Alto sueño

Aguafuerte, aguatinta

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Rodolfo Agüero, Julio Flores, Enrique Gené, Alicia Orlandi, Roberto Páez.

DANIEL ZELAYA

Proyecto para pájaro mecánico

1994

XXXIX SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Director:

Hugo Monzón.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Rosa Brill, Duilio Pierrí.

Por los artistas: Roberto Elía, Juan Carlos Lasser, Ricardo Roux.

JORGE PIETRA

El pibe cabeza (1994)

Óleo sobre tela (Políptico)

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Pablo Suárez, Basilio Uribe. Por los artistas: Alberto Bastón Díaz, Juan Carlos Distéfano, Rubén Locaso.

ALBERTO HEREDIA

(1924-2000)

El misterioso

Técnica mixta

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Cristino Alonso, Osvaldo Svanascini. Por los artistas: Ary Brizzi, Norberto Pagano, Ana Tarsia.

JORGE TAPIA

Subterráneo

Lápiz

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Zulema Maza, Elena Oliveras. Por los artistas: Alda M. Armagni, Josefina Robirosa, Carlos Scannapieco.

GRACIELA ZAR

Paisaje interior II

Aguafuerte

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Zulema Maza, Elena Oliveras.

Por los artistas: Alda M. Armagni, Josefina Robirosa, Carlos Scannapieco.

EDUARDO BERNARD LEVY

Babel dorada II

1995

XL SALÓN MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora:

Arq. María Isabel de Larrañaga.

PINTURA

Jurado por la Municipalidad: Anibal Carreño, Alberto Collazo. Por los artistas: Roberto Duarte, Kenneth Kemble, Juan Carlos Lasser.

VÍCTOR QUIROGA

La Virgen de la heladera

(1995)

Óleo sobre tela

ESCULTURA

Jurado por la Municipalidad: Pájaro Gómez, Roberto Del Villano. Por los artistas: María Juana Heras Velasco, Alberto López, Enrique Romano.

EULALIA GENTILE

MUNICH

Yuyachina-Serie De los recuerdos

Chapa batida y policromada

DIBUJO

Jurado por la Municipalidad: Enrique Gené, Jorge Tapia. Por los artistas: Jorge Demirjian, Jorge Mejjide, Osvaldo Attila.

JUAN CARLOS BENÍTEZ

Esfinge para un nuevo espacio en mi universo

Carbón y pastel

GRABADO

Jurado por la Municipalidad: Graciela Zar, Matilde Marín.

Por los artistas: Alda Armagni, Juan Doffo, Estela Zariquiegui.

ALICIA SCAVINO

(1937-2006)

Un ajo afrodisíaco

Aguafuerte, aguatinta

MONOCOPIA

Jurado por la Municipalidad: Graciela Zar, Matilde Marín Por los artistas: Alda Armagni, Juan Doffo, Estela Zariquiegui.

HORACIO J. BECCARÍA

Génesis de una realidad virtual

1996

XLI SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora:

Arqta. María Isabel de Larrañaga

PINTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Miguel D´Arienzo, Albino Diéguez Videla Por los artistas: Juan Doffo, Rogelio Polesello, Ricardo Roux.

LUIS WELLS

No mires hacia atrás

ESCULTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Fabián Galdamez, Aurelio Macchi. Por los artistas: Ricardo Dagá, Angel Marzoratti, Pájaro Gómez.

LEO VINCI

Espiando el Siglo XX

Talla en madera

DIBUJO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Juan Carlos Benítez, Jorge López Anaya (ausente) Por los artistas: Ernesto Pesce, Julio Racioppi, Carlos Scannapieco.

ANA ECKELL

(1943-2004)

No te olvides ... (1997)

Óleo sobre collage

GRABADO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Horacio Beccaría, Domingo Gatto. Por los artistas: Alicia Scavino, Ricardo Tau, Graciela Zar.

MARCELO MALAGAMBA

Lápiz goma

Mezzotinta, buril

MONOCOPIA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Horacio Beccaría, Domingo Gatto. Por los artistas: Alicia Scavino, Ricardo Tau, Graciela Zar.

CARLOS SCANNAPIECO

Cuando empecé a ir a la

Belgrano de Cerrito 1350

1997

XLII SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora:

Arq. María Isabel de Larrañaga.

PINTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Enrique Gené, Miguel Dávila. Por los artistas: Félix González Mora, Adolfo Nigro, Luis Wells.

JUAN LECUONA

Espérame en el cielo corazón (1997)

Técnica mixta

ESCULTURA

Jurado por el Gobierno de la Cuidad:Juan Carlos Distéfano, Elba Pérez. Por los artistas: Carlos de la Mota, Rubén Locaso, Leo Vinci.

ELIANA MOLINELLI

(1943-2004)

No te olvides ... (1997)

Cobre modelado y soldado.

DIBUJO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Ana Battistozzi (ausente con aviso), Roberto Páez. Por los artistas: Osvaldo Attila, Ana Eckell, Jorge Tapia.

GREGORIO CERROLAZA

Los primeros milagros de las comadreas (1997)

Grafito

GRABADO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Alfredo Benavidez Bedoya, Raúl Vera Ocampo. Por los Artistas: Ernesto Pesce, Alicia Scavino, Carlos Villanueva.

EDUARDO IGLESIAS BRICKLES

Cabezas (1997)

Xilografía iluminada

MONOCOPIA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Alfredo Benavidez Bedoya, Raúl Vera Ocampo. Por los artistas: Ernesto Pesce, Alicia Scavino, Carlos Villanueva.

JESÚS MARCOS

Estructura espacial (1997)

Xilocollage

1998
XLIII SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora:

Arq.María Isabel de Larrañaga.

PINTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Romualdo Brughetti y Alberto Delmonte. Por los artistas: Luis Wells, Juan Lecuona y Manuel Claro Bettinelli.

LEÓN FERRARI

Sin título (1998)

Técnica mixta

ESCULTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Ricardo Giannetti y Martín Blaszko. Por los artistas: Fabián Galdamez, Bastón Díaz, César Ariel Fioravanti.

JUAN CARLOS

DE LA MOTA

Columna (1998)

Hierro batido

DIBUJO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Laura Feinsilber y Luis Scafati. Por los artistas: Alicia Scavino, Carlos Carmona y Alberto Terribili.

MARTÍN A. ESCUBET

Bajo presión (1998)

Esgrafiado

GRABADO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Eduardo Bernard Levy y Norberto Onofrio (ausente por enfermedad). Por los artistas: Graciela Zar, Ricardo Tau y Carlos Scannapieco.

ANA MARÍA MONCALVO

“De la serie de San Telmo”

Consuelo de Flores (1998)

Aguafuerte, aguatinta

MONOCOPIA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Eduardo Bernard Levy y Norberto Onofrio (ausente por enfermedad). Por los artistas: Graciela Zar, Ricardo Tau y Carlos Scannapieco.

EMMA CALVIÑO

Historias no contadas

(1998)

1999
XLIV SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora:

Arq. María Isabel

de Larrañaga.

PINTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Fermín Fevre (ausente con aviso), Víctor Quiroga.

Por los artistas: Félix González Mora, René Morón y Norberto Pagano.

SALVADOR COSTANZO

Nova XXXX (1998/99)

Acrílico

ESCULTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Bastón Díaz y Fabián Lebenglik.

Por los artistas: Carlos de la Mota, Rubén Locaso y Leo Vinci.

FABIÁN GALDÁMEZ

Oriente y Occidente (1999)

Madera

DIBUJO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Roberto Duarte y Ernesto Bertani. Por los artistas: Carlos Fels, Armando Sapia y Daniel Santoro.

EDUARDO STUPIÁ

Susana y los viejos-paisaje (1999)

Tinta sobre papel

GRABADO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Gabriela Aberastury y Daniel Zelaya. Por los artistas: Alicia Díaz Rinaldi (ausente por enfermedad), Horacio Beccaría y Julio Dözl.

LEONARDO GOTLEYB

Mito urbano (1999)

Xilografía

FERNANDO ALLIEVI
El abrazo (2000)
Grafito y lápiz color

GRABADO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Irma Arestizabal, Marcelo Malagamba.
Por los artistas: Alicia Scavino, Carlos Scannapieco, Ricardo Tau.

PABLO DELFINI
Guardabosques (2000)
Aguafuerte

MONOCOPIA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Irma Arestizabal, Marecelo Malagamba.
Por los artistas: Alicia Scavino, Carlos Scannapieco, Ricardo Tau.

OSVALDO JALIL
Los censores de Scarmeta y los otros. (2000)

2001 XLVI SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora:
Arqta. María Isabel de Larrañaga

PINTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad:César López Osornio y Walter Daniel Capardi.
Por los artistas: Juan Doffo, Juan Carlos Lasser y Andrés Weissman.

EDUARDO MÉDICI
Iluminaciones (2001)
Técnica mixta

ESCULTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad:
Mercedes Casanegra y Hugo Monzón.
Por los artistas: César

Ariel Fioravanti, Aroldo Lewy y Leo Vinci.

RAÚL FERNÁNDEZ OLIVI
La casa del agua (2001)
Talla y ensamblés

DIBUJO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Ana María Telesca y Fernando Allievi.
Por los artistas: Ana Eckell, Carlos Carmona y Roberto Elía.

INÉS VEGA
El baño (2001)
Grafito s/papel

GRABADO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Jorge Taverna Yrigoyen y Osvaldo Jalil.
Por los artistas: Matilde Marín, Marta Pérez Temperley y Eduardo Levy.

ÁNGELA HERRERO
De-velamiento (Serie; El derrumbe de los objetos) (2001)
Litografía (E.variable)

MONOCOPIA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Jorge Taverna Yrigoyen y Osvaldo Jalil.
Por los artistas: Matilde Marín, Marta Pérez Temperley y Eduardo Levy.

MIGUEL MELCON
La clausura (2001)

2002 XLVII SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora: Arqta. María Isabel de Larrañaga

PINTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad:Georgina Labró y Daniel Santoro

Por el voto de los participantes: Miguel Dávila, Jesús Marcos y Luis Wells

LUIS FELIPE NOÉ
Así nos va (1997)
Técnica mixta c/base acrílica s/tela

ESCULTURA

Por el Gobierno de la Ciudad: Rosa María Ravera y Jorge Gamarra
Por el voto de los participantes: Julián Agosta, Ricardo Dagá y Bastón Díaz

CHALO TULIÁN
La rebelión de los vegetales (2002)
Madera: talla y ensamble

DIBUJO

Por el Gobierno de la Ciudad: Osvaldo Ernesto Attila y Luis Scafati
Por el voto de los participantes: Roberto Elía, Marcelo Mayorga (en reemplazo de Julio Pagano que presentara su renuncia) y Ernesto Pablo Pesce.

JORGE GONZÁLEZ PERRIN
Bla-Bla (2002)
Acrílico s/tela

GRABADO

Por el Gobierno de la Ciudad: Miguel Melcon y Alicia Scavino
Por el voto de los participantes: Pablo Delfini, Matilde Marín y Carlos Scannapieco.

LUCRECIA ORLOFF
Teatro Colón-Entreacto (2002)
Litografía

MONOCOPIA

Por el Gobierno de la Ciudad: Miguel Melcon y

Alicia Scavino
Por el voto de los participantes: Pablo Delfini, Matilde Marín y Carlos Scannapieco

ANA DOLORES NOYA
Horizonte (2002)

2003 XLVIII SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora:
Arqta. María Isabel de Larrañaga

PINTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Eduardo Iglesias Brickles y Raúl Santana
Por el voto de los participantes: Ricardo Roux, Jorge Tapia y Salvador Costanzo (en reemplazo de Clorindo Testa que presentara su renuncia)

JULIO RACIOPPI
Paisaje urbano (2003)
Oleo

ESCULTURA

Por el Gobierno de la Ciudad: Ricardo Salim y Raúl Fernández Olivi (en reemplazo de Eliana Molinelli que presentara su renuncia)
Por el voto de los participantes: María Juana Heras Velasco, Julián Agosta y Enrique Romano.

LYDIA GALEGO
El envoltorio (2003)
Técnica mixta

DIBUJO

Por el Gobierno de la Ciudad: Sergio Camporeale y Gregorio Luis Cerrolaza
Por el voto de los participantes: Ernesto Pablo Pesce, Carlos Carmona y Cristino Alonso.

JORGE ALVARO
Viaje a Asís (2003)
Carbón y lápiz carbón s/ papel

GRABADO

Por el Gobierno de la Ciudad: Lía Trinidad Rojas Paz y Lucrecia Orloff
Por el voto de los participantes: Zulema Maza (en reemplazo de Carlos Scannapieco que presentara su renuncia), Eduardo Levy y Marta Pérez Temperley (en reemplazo de Ernesto Pesce y Osvaldo Jalil que renunciaron)

LIDIA PALADINO
Páginas mayores III (2002-2003)
Litografía/- ofset - collagraph

MONOCOPIA

Por el Gobierno de la Ciudad: Lía Trinidad Rojas Paz y Lucrecia Orloff
Por el voto de los participantes: Zulema Maza (en reemplazo de Carlos Scannapieco que presentara su renuncia), Eduardo Levy y Marta Pérez Temperley (en reemplazo de Ernesto Pesce y Osvaldo Jalil que renunciaron)

OSCAR SMOJE
Bajo fondo (2003)

2004 XLIX SALON DE ARTES PLASTICAS MANUEL BELGRANO

Directora:
Arqta. María Isabel de Larrañaga

PINTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Miguel Angel Bengochea
Por le voto de los participantes: Juan Carlos

Lasser, Ricardo Roux y Marino Santa María.

JORGE ORTIGUEIRA
Cuadro de situación II (2004)
Acrílico s/tela

ESCULTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Enio Iommi y Chalo Tulián
Por el voto de los participantes: Jorge Gamarra, César Fioravanti y Leo Vinci (en reemplazo de Alberto Bastón Díaz que presentara su renuncia)

RODOLFO NARDI
(1942-2008)
Seducción (2004)
Talla, ensamble y poli-cromada

DIBUJO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Inés Vega y Jorge Alvaro
Por el voto de los participantes: Armando Sapia, Daniel Santoro y Eduardo Stupía

PABLO PÁEZ
Montes de Oca (2004)
Carbón s/madera

GRABADO

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Alfredo Benavidez Bedoya y Osvaldo Jalil.
Por el voto de los participantes: Carlo Sacannapieco, Ricardo Tau y Graciela Zar.

ADRIÁN PANDOLFO
Saltando al otro lado (2004)
Taco perdido

MONOCOPIA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Alfredo Benavidez Bedoya y Osvaldo Jalil.
Por el voto de los participantes: Carlo Sacannapieco, Ricardo Tau y Graciela Zar.

PATRICIO BOSCH
Sin título (2004)

2005 L SALON DE ARTES PLASTICAS MANUEL BELGRANO

PINTURA

Jurado por el Gobierno de la Ciudad: Alberto Petrina y Julio Racioppi
Por el voto de los participantes: Miguel Angel Bengochea, Jorge Tapia y Salvador Costanzo (en reemplazo de Clorindo Testa que presentara su renuncia)

HUGO DE MARZIANI
Paisaje X (2005)
Oleo al agua s/tela

ESCULTURA

Por el Gobierno de la Ciudad: Lydia Galego y Walter Sotelo.
Por el voto de los participantes: Juan Carlos Distéfano, Jorge Gamarra y Enrique Valderrey.

RICARDO LONGHINI
Gran vagina rubia (2004)
Talla

DIBUJO

Por el Gobierno de la Ciudad: Pablo Páez y Jorge González Perrin
Por el voto de los participantes: Jorge Meijide, Carlos Carmona y Jorge Alvaro

FERNANDO MARTÍNEZ
De casa al trabajo... (2005)

Lápiz - grafito
GRABADO
Por el Gobierno de la Ciudad: Elba Pérez y Pedro Molina.
Por el voto de los participantes: Eduardo Levy, Pablo Delfini y Mabel Rubli

FABIÁN LIGUORI
Sin título (2004)
Xilografía color

MONOCOPIA

Por el Gobierno de la Ciudad: Elba Pérez y Pedro Molina.
Por el voto de los participantes: Eduardo Levy, Pablo Delfini y Mabel Rubli

JUAN ALBERTO ARJONA
Poliformas peregrinas (2005)

2006 LI SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora:
Arqta. María Isabel de Larrañaga

PINTURA

Por el Gobierno de la Ciudad: Jorge Pietra y Víctor Quiroga
Por el voto de los participantes: Juan Carlos Lasser, Marino Santa María y Juan Lecuona.

VIDAL LOZANO
Escritura de un poeta (2006)
Óleo

ESCULTURA

Por el Gobierno de la Ciudad: Omar Estela y Hugo Monzón (en reemplazo del Sr. Alberto Gudici que presentara su renuncia)
Por el voto de los participantes: César Eriel Fioravanti, Oscar de Bueno y Nora Correas.
EDGARDO MADANES
Desorbitado (2006)
Construcción en mimbre y cuero.

DIBUJO

Por el Gobierno de la Ciudad: Alicia de Arteaga y Duilio Pierri

Por el voto de los participantes: Ana Eckell, Oscar Smoje y Carlos Fels.

IGNACIO VALDEZ
Sin título (2006)
Lápiz s/papel

GRABADO

Por el Gobierno de la Ciudad: Fabián Liguori y Adrián Pandolfo
Por el voto de los participantes: Carlos Scannapieco, Ricardo Tau y Zulema Maza.

MIRTA RIPOLL
Serie: espacios y protagonistas (2006)
Técnica mixta

MONOCOPIA

Por el Gobierno de la Ciudad: Fabián Liguori y Adrián Pandolfo
Por el voto de los participantes: Carlos Scannapieco, Ricardo Tau y Zulema Maza.

CYNTHIA PERKINS
Conectividad (2006)

2007 LII SALÓN DE ARTES PLÁSTICAS MANUEL BELGRANO

Directora:
Arqta. María Isabel de Larrañaga

PINTURA

Por el Gobierno de la Ciudad: Vidal Lozano y Taverna Yrigoyen J.M.
Por el voto de los participantes: Jorge Ortigueira (en reemplazo de Hugo Sbermini que presentara su renuncia), Ricardo Roux y Elba Perez.

HUGO IRURETA
Amerindia II (2006)
Acrílico

ESCULTURA

Por el Gobierno de la Ciudad: Edgardo Madanes y Rodolfo Nardi
Por el voto de los participantes: Lydia Galego, Arturo Alvarez Lomba y Raúl Fernández Olivi.

CRISTINA TOMSIG
Juego verde II (2007)
Técnica mixta, aluminio y P.V.C.

DIBUJO

Por el Gobierno de la Ciudad: Alberto Giudici y Fernando Martínez
Por el voto de los participantes: Jesús Marcos, Marcelo Mayorga y Eduardo Médici.

LUIS DEBAIROS MOURA
Hijos de la derrota (2007)
Tinta y lápiz

GRABADO

Por el Gobierno de la Ciudad: Juan Alberto Arjona y Gabriel Cotutiu
Por el voto de los participantes: Graciela Zar, Ricardo Ajler y Gabriela Aberastury.

ZULEMA PETRUSCHANSKY
Construcciones temporales (2007)
Buril, aguatinta y técnica mixta

MONOCOPIA

Por el Gobierno de la Ciudad: Juan Alberto Arjona y Gabriel Cotutiu
Por el voto de los participantes: Graciela Zar, Ricardo Ajler y Gabriela Aberastury.

WALTER JERKOVIC
Soledad (2007)

MIEMBROS DEL MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SIVORI

DIRECCIÓN
Arq. María Isabel de Larrañaga

INVESTIGADOR Y CURADOR DE PROYECTOS FEDERALES
Prof. Arq. Alberto Petrina

ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN REGISTRO INFORMÁTICO
Alicia Verbitsky

PRENSA Y COMUNICACIÓN
Laura Quesada
Claudio Bonifacio
Lic. Nicolás Javaloyes
Beatriz Zardain

DEPARTAMENTO EXTENSIÓN CULTURAL
Lic. Graciela Limardo

SALONES Y CONCURSOS
Marta Martínez a/c

Patricia Carrea
Sandra Piccioni

ÁREA EDUCATIVA
Prof. Héctor Destéfanis a/c

Lic. René Cruz
Laura Diz Chaves
Florencia Olivera
Prof. Clara Vaccarone

ACTIVIDADES PARA CIEGOS
Alicia Salmún Feijóo – docente

VISITAS ANIMADAS
Prof. María Angélica Zinny

BIBLIOTECA
Lic. Antonia Munno
Bib. Marcela Diorio

RELACIONES PÚBLICAS
Dr. Miguel Angel Camio

COORDINADOR DE EVENTOS
Prof. Alejandro Chekherdemian

SEM/ESTADÍSTICA
Germán Barbizzotti
Alberto Posadas

DEPARTAMENTO MUSEOGRAFIA
Lic. Haydée Arce - a /c

ÁREA EXPOSICIONES
Lic. Ethel Cohen Bale
Leticia Orieta

INVESTIGACIÓN Y ARCHIVO DE ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO
Lic. Silvia Marrube

DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVO
Lic. Mariel Carrubba

AUXILIARES TÉCNICOS
María Claudia de León
Virginia De Rosa

MONTAJE
Rufino Viveros a/c

Eduardo Antonucci
Jorge Barón
José Barrionuevo
Carlos Morán
Sergio Pérez

CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN RESERVA TÉCNICA - DOC. FOTOGRÁFICA
Carlos Melo a/c

Lic. Eliana Castro
Silvia Castro – (RUBC)
Juan Ángel Cónsoli
Luis Dardene
Silvina Echeveste
Elena Giosa
Karina González
Martín Hayet
Gabriel Kargieman
Otilio Moralejo
Paola Nievas

AREA DEPÓSITO
Ernesto Gaetani

ARQUITECTURA Y MANTENIMIENTO
M.M.O. Luis Bruzzone a/c

AUXILIARES TÉCNICOS
Daniel Grela
Miguel Angel Llanes

AUXILIARES MANTENIMIENTO
Sofía Irene Celiz
Hector Horacio Galván
Berta Vallejos Mejía
Armando Viviani

ADMINISTRACIÓN
Roberto Payva a/c

PATRIMONIO - MOBILIARIO
Adolfo Leveroni

PERSONAL
Patricia Clapié

CORREO
Adriana Forastieri

SUPERVISIÓN
Alejandro Greco a/c
Rubén Osvaldo Villa

INFORMACIÓN
Nidia De Rosa
Verónica Viana

ASISTENTES DE SALA
Elba Abruzzese
Héctor Becco
Paola Collantes
Luis María Echazarreta
Carlos Figueres
Daniel Kargieman
Abelardo Olmedo Sosa
Oscar Villaruel
Estela Maris Virasoro

COLABORADORES

Agustina Abadía
Agostina Gabanetta
Ana Cecilia Lobeto
Marina Martínez
Victoria Pagano
María Pérez Colman
Mariano Ricardes

FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS
Otilio Moralejo

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SIVORI

Alicia Doglio de Faltracco
Bettina Garfunkel de Teubal
Lys Grimaldi
Viviana de la Vega
María Luisa Picabea
Tesorera: Irma Muñoz de Muslera
Perla Figari de Nagel
Enrique Scheinsohn
Elena Poch
Adrián Gualdoni
Laura Feinsilber
Nora Bricchetto de Lara
Taty Rybak
Mirna Mithieux de García
Pedro Luis Faltracco
Arturo Grimaldi
Isabelino Roitman

La correspondencia del Museo se envía gracias a Fundación Andreani





Museos de Buenos Aires

Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano

Inauguración: 14 de marzo de 2009, 12.00.

Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori

Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal)

1425 Buenos Aires, Argentina

Tel. (011) 4774-9452 / 4778-3899

E-mail: dirección@museosivori.org.ar

www.museosivori.buenosaires.gob.ar

Horarios.

Septiembre/Abril

Martes a viernes de 12.00 a 20.00.

Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 20.00.

Mayo/Agosto

Martes a viernes de 12.00 a 18.00.

Sábados, domingos y feriados de 10.00 a 18.00.

Ministerio de Cultura
Subsecretaría de Cultura
Dirección General de Museos



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad